

Appendix 2  
To the Statute of the Competition  
for the vacancy of II Bassoon position  
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta  
Rīga"

2.pielikums  
Konkursa nolikumam par  
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga“  
fagotu grupas mūziķa (II fagots,  
kontrfagots) vietu

## KONKURSA REPERTUĀRS/ COMPETITION REPERTOIR

### Fagotu grupas mūziķis (II fagots, kontrfagots) / II Bassoon/Contrabassoon

1.kārta:

Visi pretendenti spēlēs sekojošu fagota solo repertuāru /  
*All applicants play solo Bassoon from the following pieces:*

1. V. A. Mocarts - Koncerts fagotam Sibemolmažorā KV 191/186e, 1. daļa ar kadenci un 2. daļa. / *W. A. Mozart - Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191/186e, Part 1 with cadenza and Part 2.*
2. K. Sensanss - Sonāte fagotam un klavierēm Solmažorā, op. 168, 1. un 2. daļa. / *C. Saint-Saëns - Sonata for bassoon and piano in g major Op. 168, Part 1 and Part 2.*

Visi pretendenti atskaņo II fagota partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/  
*All candidates play the II Bassoon part from the following orchestral pieces:*

1. V. A. Mocarts - uvertūra operai "Figaro kāzas" / *W. A. Mozart – Uverture for opera "The Marriage of Figaro"*
2. M. Lindbergs "Arēna", 335. - 385.takts / *M. Lindberg – "Arena", bars 335. – 385.*
3. M. Ravel - Koncerts klavierēm ar orķestri Solmažorā, 3.daļa. No zīmju maiņas līdz 16. ciparam. / *M. Ravel – Piano concerto in G major, Part 3. From change of signes to number 16.*
4. A. Šēnbergs 1. Kamersimfonija Mimažorā, op. 9. / *A. Schoenberg – Chamber Symphony No. 1 in E major, Op. 9*
5. J. Brāmss – Koncerts vijolei ar orķestri Remažorā, op. 77, 2. daļa. / *J. Brahms – Violin concerto in D major, Op. 77, Part 2.*
6. B. Smetana - Uvertūra operai "Pārdotā līgava". No B līdz apakšējās rindiņas re pusnotij. / *B. Smetana – Uverture for opera "The Bartered Bride". From B until half note of D of lower line.*
7. F. Mendelszons - Trešā simfonija laminorā, op. 56 "Skotu". 1. Daļa - no sākuma līdz 16. taktij. 2.daļa - 51.- 92. takts. / *F. Mendelssohn –Symphony No. 3 in A minor, Op. 56 "Scottish". Part 1 - from beginning until bar 16. Part 2 – bars 51. - 92.*

Visi pretendenti atskaņo kontrfagota partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/  
*All candidates play the Contrabassoon part from the following orchestral pieces:*

1. Dž.Adamss, Kamersimfonija. 1.daļa, 87. - 111.takts., 192. - 204. takts, 225. - 248. takts. 2.daļa.63.- 96. takts. / *J. Adams – Chamber symphony. Part 1, bars 87. - 111., bars 192. - 204., bars 225. - 248. Part 2, bars 63. - 96.*