

# Kammersymphonie

## FAGOTT

Arnold Schoenberg, Op 9

Langsam 1 Sehr rasch

*ff ff fp p*

2 1

4 3 Sehr schwungvoll  $\text{♩} = 80$  hervotr. *ff mf ff*

4 1 hervor *ff mf ff* hervortreten

Pesante 5

6 Tempo *sf ff p p*

7 *pp p*

8 begleitend *pp sehr zart* 9 1 Pesante *f*

10 *fp pp mf*

11 *ff* 12 hervor *fff fff fp*

13 I. Zeitmaß  $\text{♩} = 104$

15 *p* 14 *ff* 16 Zeitmaß  $\text{♩} = 80$  17 *ff*

Sehr zurückhaltend *1 3 2 1 Gg*

# FAGOTT

Viel langsamer  $\text{♩} = 108$

18

*ppp*

19

leicht

*mp*

accel.

20

Sehr zurückhaltend

*mf f ff ff*

21 Viel langsamer als I Tempo  $\text{♩} = \text{ca. } 104-114$

22

*pp zart pp*

23

24 steigernd

*p f*

25 Hauptzeitmaß 2

*fp p ff*

zurückhaltend

26

27 Fließend  $\text{♩} = 80$

*ff(marc) p f mf*

28

*f ff*

29

*ff*

*ff*

FAGOTT

30 *f* *p* *ff hervor*

31 *accel.*  $\text{♩} = 92$  *f* *ff* *ff*

32 *Feurig accel.* *ff* *ff*

33 *I Tempo* *f* *mp* 4 34 *Etwas ruhiger* *p* *pp* *espr*

35 *Noch ruhiger* *pp* *sf*

36 *Steigernd und beschleunigend bis in ein C Zeitmaß* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* 3

37 2 38 *Sehr rasch (♩.) 96* *pp äußerst leise*

39  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

40 *p*

41 *fp* *ff* 42  $\text{♩} = \text{♩}$  *p* 2

43  $\text{♩} = \text{♩}$  *Steigernd u. beschleunigen*

# FAGOTT

44 *ff* *v*

45 *ff* *hervor* *rit* *solo* *tempo* *mp*

46 Sehr rasch d. d. (Presto, alla breve) *tr*

47 *pp* *f* *pp* *tr*

*f* *p* *tr*

48 langsamer *d=100* *pp* 49 *sf* 1

50 Nach u. nach wieder schneller Steigernd, wieder, sehr *pp* *sf* *p*

rasch *cresc.*

51 *accel.* *d=d*

52 *d=d* 1

53 *sfp* *sf* *p* 1 2

# FAGOTT

$\text{♩} = 92$

Pesante

Tempo

Sehr heftig

(♩=♩) 2

(♩=♩) 2

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 54:  $f$ , triplet of eighth notes, then a quarter note. Measure 55:  $f$ , triplet of eighth notes, then a quarter note. Measure 56:  $f$ , triplet of eighth notes, then a quarter note.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 55:  $ff$ , *tr* (trill), then a quarter note. Measure 56:  $p$ , quarter note. Measure 57:  $p$ , quarter note. Measure 58:  $p$ , quarter note. Measure 59:  $ff$ , quarter note.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 56:  $pp$  (circled), quarter note. Measure 57:  $mf$  hervor, quarter note. Measure 58:  $p$ , quarter note. Measure 59:  $p$  stacc., quarter note.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 59:  $f$ , triplet of eighth notes, then a quarter note. Measure 60:  $ff$ , quarter note.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measure 60:  $ff$ , quarter note. Measure 61:  $ff$ , quarter note. Measure 62:  $ff$ , quarter note. Measure 63:  $ff$ , quarter note.

[60] Viel langsamer, aber doch fließend (♩)

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 60:  $pp$ , quarter note. Measure 61:  $pp$ , quarter note. Measure 62:  $pp$ , quarter note. Measure 63:  $pp$ , quarter note.

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 62:  $p$ , quarter note. Measure 63:  $fp$ , quarter note. Measure 64:  $f$  hervor, quarter note.

Nach u. nach Anfangszeitmaß

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 64:  $pp$ , quarter note. Measure 65:  $pp$ , quarter note. Measure 66:  $pp$ , quarter note.

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 65:  $pp$ , quarter note. Measure 66:  $pp$ , quarter note. Measure 67:  $pp$ , quarter note.

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time signature. Measure 66:  $ff$ , quarter note. Measure 67:  $ff$ , quarter note.

FAGOTT

*rit* **67** Sehr rasch (Anfangszeitmaß)

*p* *f*

**68**

*f* *mf* *f* *ff* 3

**69**

*ff* *fp* *ff* 3 *fp* *ff* 3 *fp* *ff* 3

**70** *rit*

*fp* *ff* 3 2

**71** *pp*

*pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

**72** *pp*

*pp* *pp*

**73**

*pp* *mp*

**74** *accel.*

*mp* *p* 3

**75**

*p* *f* 3 3 3

FAGOTT

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

*fff* *fff*

76 3 3 3 3

*ff*

77 Viel langsamer

*rit* *pp* *fp* *pp* *weich*

B-Kl 6 6

78 Sehr langsam

*p* *pp* *p*

79 Fließender 80 Noch etwas fließender

*f* *p* *p*

81 82

*pp* *p*

83

Etwas zurückhaltend, steigernd *steigernd*

*p* *fp* *f* *ff* *p*

84

85

*fp* *p* *p* *sf*

FAGOTT

86 Etwas bewegter

pp

87

pp pp mf p

88

ff ff

p ff

89

1 p p

Sehr zurückhaltend

90 Schwungvoll

pp 1

pesante...

rit.

91 Ruhiger

p steigernd

VISA

hervor

ff cresc

92 Sehr zurückhaltend Wieder im Zeitmaß

sf f pp 1 pp

93

p *espress* steigernd cresc

94 Hauptzeitmaß

f cresc ff 2



# FAGOTT

*hervor* **107**

*p* *ff* *p*

**108**

*pp*

**109** **110** Hauptzeitmaß

*ff* *p*

**111**

*f*

**112**

*f*

**113**

*ff*

*rit.* **114** Sehr rasch

*ff*

*ff*

*ff*

**115**

*ff*

**116**

*fff*