



LATVIJAS KONCERTI

VSIA Latvijas Koncerti, Maskavas iela 4, Rīga, LV1050, Tālr.: +371 67205485, Fakss: +371 67205490, www.latvijaskoncerti.lv
Reģ. Nr. 40003374610, PVN Reģ. Nr. LV40003374610, Norēķinu rekvizīti: Valsts kase LV 10 TREL 9225 7180 0400 0

RĪKOJUMS Rīgā

2021.gada 13.decembris

Nr. 1.1.-2/44

Par konkursa nolikuma apstiprināšanu uz vakanto flautu grupas koncertmeistara vietu

1. **APSTIPRINĀT** Konkursa uz vakanto VSIA “Latvijas Koncerti” valsts kamerorķestra “*Sinfonietta Rīga*” flautu grupas koncertmeistara vietu nolikumu (turpmāk – Nolikums) pielikumā pievienotajā redakcijā.
2. **UZDOT** valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” vadītāja vietniecei **Anetei TOČAI** nodrošināt iesaistīto darbinieku un trešo personu informēšanu par šī rīkojuma saturu un nodrošināt rīkojuma ievērošanu.
3. **UZDOT** valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” sabiedrisko attiecību speciālistam **Gintam OZOLIŅAM** veikt konkursa nolikumā paredzētās Atbildīgās amatpersonas un Komisijas sekretāra pienākumus.

Pielikumā: Konkursa uz vakanto VSIA “Latvijas Koncerti” valsts kamerorķestra “*Sinfonietta Rīga*” flautu grupas koncertmeistara vietu nolikums ar pielikumiem uz 12 lp.

Valdes loceklis

G.Ķirsis

G.Ozoliņš, 67215018
A.Pivore, 67205484

Izsūtīt:

oriģināls – Lietvedībā
skanēta kopija – uz servera
skanēta kopija – uz e-pastu anete@sinfoniettariga.lv
gints@sinfoniettariga.lv

APSTIPRINĀTS/CONFIRMED

VSIA „Latvijas Koncerti” valdes loceklis/
Board member of SLLC „Latvijas Koncerti”
Guntars Ķirsis

13.12.2021. Rīkojums Nr./Order No. 1.1.-2/44

**KONKURSA
uz vakanto VSIA Latvijas Koncerti Valsts
kamerorķestra „Sinfonietta Rīga”
flautu grupas koncertmeistara vietu
NOLIKUMS**

1. Konkursa vispārējie noteikumi

- 1.1. VSIA „Latvijas Koncerti” (turpmāk – uzņēmums) izsludina atklātu konkursu uz **Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga”** (turpmāk – orķestris) flautu grupas koncertmeistara vietu (turpmāk – Konkurss).
- 1.2. Konkursa nolikums ir pieejams publiski uzņēmuma un orķestra mājas lapās www.latvijaskoncerti.lv un www.sinfoniettariga.lv.

2. Pretendenti

Uz orķestra flautu grupas koncertmeistara vietu var pretendēt mūziķi (turpmāk – pretendents), kas atbilst šādām prasībām:

- 2.1. augstākā izglītība mūzikā attiecīgajā specialitātē (var pieteikties arī akreditētās mūzikas augstskolās studējošie);
- 2.2. pieredze orķestra darbā ne mazāka kā 2 gadi;
- 2.3. pieredze kamermuzicēšanā un solo prakse;
- 2.4. angļu valodas zināšanas sarunvalodas līmenī.
- 2.5. spēkā esošs sadarbībspējīgs COVID-19 izslimošanas vai vakcinācijas sertifikāts, vai ārvalstīs izdots attiecīgo kompetento institūciju COVID-19 vakcinācijas vai pārslimošanas apliecinājums.

3. Pieteikšanās kārtība un termiņi

- 3.1. Pieteikumu (1.pielikums) par piedalīšanos Konkursā (turpmāk – pieteikums) pretendents jāiesniedz līdz **2022. gada 14. februārim** (ieskaitot).
- 3.2. Pieteikumam pievieno:
 - 3.2.1. Curriculum Vitae (CV) ar norādi par iespējām iegūt rekomendācijas no iepriekšējiem darba devējiem;
 - 3.2.2. izglītību apliecinājošu dokumentu

**STATUTE of the COMPETITION
for the vacancy of principal flute position
of the State Chamber Orchestra „Sinfonietta
Rīga”**

1. General rules of the Competition

- 1.1. SLLC „Latvijas Koncerti” (hereinafter – the Enterprise) advertises an open competition for **position of principal flute of the State Chamber Orchestra „Sinfonietta Rīga”** (hereinafter - the Orchestra), hereinafter – the Competition.
- 1.2. The Competition Statute is publicly available at home pages of the Enterprise and the Orchestra, www.latvijaskoncerti.lv and www.sinfoniettariga.lv.

2. Applicants

The list of requirements for musicians who can submit applications for the **position of principal flute** (hereinafter, applicant):

- 2.1. secondary or higher vocational education in music in the respective specialty (also, students of accredited music colleges/secondary schools or higher education establishments can apply);
- 2.2. experience in orchestra work not less than two years;
- 2.3. experience in performing chamber music;
- 2.4. knowledge of English on the level of colloquial speech.
- 2.5. valid digital Covid-19 certificate that a person has been vaccinated against Covid-19 or recovered from it, or certification of vaccination or recovering from COVID-19 issued by foreign states competent authority.

3. Application procedure and terms

- 3.1. The applicant must submit the application (Appendix 1) for his/her participation in the competition (hereinafter - Application) until **14th February, 2022** (including).
- 3.2. Documents to be attached to the application:
 - 3.2.1. Curriculum Vitae (CV) indicating the possibility to obtain recommendations from the previous

- 3.2.2.izglītību apliecinošu dokumentu kopijas;
- 3.2.3.motivētu pieteikuma vēstuli;
- 3.2.4.tālākizglītību apliecinošu dokumentu kopijas (ja tādas ir);
- 3.2.5.citus dokumentus, kas apliecina pretendenta atbilstību izvirzītajām prasībām;
- 3.2.6.apliecinājums par piekrišanu personas datu izmantošanai.
- 3.3. Pieteikumā pretendents norāda, vai Konkursa repertuāra atskaņošanai tas izmantos uzņēmuma nolīgta pianista-koncertmeistara pakalpojumus, vai pieaicinās savu pianistu-koncertmeistaru. Uzņēmuma nolīgta pianista-koncertmeistara pakalpojumi ir bez maksas un ietver sevī 1 (vienu) mēģinājumu Konkursa sekretāra konkrēti norādītajā laikā un vietā, kā arī pretendenta atskaņojuma pavadīšanu Konkursa norises laikā. Atsakoties no uzņēmuma nolīgta pianista-koncertmeistara pakalpojumiem, pretendents pieteikumā norāda sava koncertmeistara vārdu un uzvārdu. Pieteikumā norādītā izvēle ir galīga un nav grozāma.
- 3.4. Pieteikums, kuram pievienoti Konkursa nolikuma 3.2.apakšpunktā minētie dokumenti, pēc Konkursa izsludināšanas līdz Konkursa nolikuma 3.1.punktā minētajam termiņam iesniedzams:
- 3.4.1. sūtot uz adresi Maskavas iela 4, Rīga, LV-1050 ar norādi “*Sinfonietta Rīga* flautu grupas koncertmeistara amata vietas konkursam”;
- 3.4.2. nosūtot uz e-pastu gints@sinfoniettariga.lv ar norādi “*Sinfonietta Rīga* flautu grupas koncertmeistara amata vietas konkursam”.
- 3.5. Pēc Konkursa nolikuma 3.4.punktā minētajā kārtībā iesniegta pieteikuma saņemšanas, pretendents:
- 3.5.1.uz norādīto e-pasta adresi saņem šādus materiālus un informāciju:
- 3.5.1.1.informāciju par iespējamo darba uzsākšanas sākuma laiku;
- 3.5.1.2. informāciju par atalgojumu;
- 3.5.1.3. norādi uz uzņēmuma un orķestra mājas lapu internetā Konkursa nolikuma un Konkursa repertuāra iegūšanai;
- 3.5.1.4. norādi uz uzņēmuma un orķestra mājas lapu internetā papildus informācijas
- recommendations from the previous employers;
- 3.2.2.copy of the certificate of education;
- 3.2.3.a motivated letter of application;
- 3.2.4.copies of documents certifying further education (if any);
- 3.2.5.other documents confirming the conformity of the applicant to the set requirements.
- 3.2.6.a signed agreement about applicant’s data processing
- 3.3. The applicant in the application indicates whether he/she will use the services of a pianist-concertmaster hired by the Enterprise, or will invite his/her own pianist-concertmaster. The services of a pianist-concertmaster hired by the Enterprise are free of charge and include 1 (one) rehearsal at the time and place specified by the Secretary of the Competition, as well as accompanying the applicant's performance during the Competition. When refusing the services of a pianist-concertmaster hired by the Enterprise, the applicant shall indicate the name and surname of his/her concertmaster in the application. The choice made in the application is final and cannot be changed.
- 3.4. The application with attached documents mentioned in article 3.2. of the Competition Statute can be submitted, after the Competition is advertised till the date mentioned in article 3.1 of the Competition Statute:
- 3.4.1.by sending it to Maskavas Street 4, Rīga, LV-1050 with the mark of „For the principal flute Competition of *Sinfonietta Rīga*”;
- 3.4.2.by sending to e-mail gints@sinfoniettriga.lv with the mark of „For the principal flute Competition of *Sinfonietta Rīga*”.
- 3.5. After the receipt of application submitted according to article 3.4. of the Competition Statute, the applicant:
- 3.5.1.receives the following materials and information to the specified e-mail adress:
- 3.5.1.1. information about the possible time to start work;
- 3.5.1.2. information about the salary;
- 3.5.1.3. indication of the home pages of the Enterprise and Orchestra on the Internet for obtaining the Competition Statute and Competition repertoire;

iegūšanai par uzņēmumu un orķestri;

- 3.5.2. tiek reģistrēts pretendentu reģistrācijas veidlapā, kurā pretendents Konkursa dienā parakstās par Konkursa nolikuma 3.5.1. apakšpunktos minēto materiālu un informācijas saņemšanu.

4. Konkursa norise

- 4.1. Pēc Konkursa nolikuma 3.1.punktā minētā pieteikumu iesniegšanas termiņa beigām, orķestra vadības pilnvarota persona (turpmāk – atbildīgā amatpersona) izskata visus iesniegtos pieteikumus un pārbauda pieteikuma un tam pievienoto dokumentu atbilstību pretendenta izvirzītajām prasībām.
- 4.2. Ja kāds no saņemtajiem pieteikumiem un tam pievienotajiem dokumentiem neatbilst Konkursa nolikumā izvirzītajām prasībām, pretendents netiek virzīts tālākai dalībai Konkursā. Atbildīgā amatpersona sagatavo atteikuma vēstuli pretendentam, norādot pamatojumu, kāpēc pretendents netiek virzīts turpmākai dalībai Konkursā.
- 4.3. Konkurss notiek **2022. gada 23. februārī**, no plkst. 10.00 Spīķeru koncertzālē, Ģenerāļa Radziņa krastmalā 3, Rīgā.
- 4.4. Atbildīgā amatpersona ne vēlāk kā 2 (divas) darba dienas pirms Konkursa nolikuma 4.3.punktā minētā datuma, telefoniski vai ar e-pasta (saskaņā ar pieteikumā sniegto informāciju) starpniecību informē par:
- 4.4.1. konkursa norisi (laiku, vietu un procedūru);
- 4.4.2. datumu un laiku, kad pretendentam Konkursa skaņdarbus iespējams izmēģināt ar koncertmeistaru Konkursa norises vietā.
- 4.5. Konkurss notiek trijās kārtās. Pirmajā un otrajā kārtā pretendents atskaņo solo repertuāru un orķestra partiju fragmentus no Konkursa repertuārā (2. pielikums) iekļautajiem skaņdarbiem. Konkursa repertuārā iekļauto skaņdarbu atskaņošanas secību Komisija paziņo vienu stundu pirms Konkursa norises sākuma, Konkursa sekretāram izvietojot rakstisku paziņojumu Konkursa norises vietā.

3.5.1.4. indication of the home pages of the Enterprise and Orchestra on the Internet for obtaining additional information about the Enterprise and Orchestra;

- 3.5.2. is registered on the registration form of applicants where he/she on the day of the Competition signs confirming the receipt of the materials and information mentioned in paragraphs of article 3.5.1.

4. Competition procedure

- 4.1. After the expiration of the term of submission mentioned in article 3.1 of the Competition Statute, a person authorized by the orchestra administration (hereinafter, the responsible official) examines all the submitted applications and checks the conformity of the application and attached documents to the requirements set for the applicants.
- 4.2. In case any of the applications and attached documents received fails to conform to the requirements set in the Competition Statute, further participation of the applicant in the Competition is not promoted. The responsible official writes a notice of rejection to the applicant indicating the justification why the applicant is not further promoted for participation in the Competition.
- 4.3. The Competition is held **on 23rd February 2022** in Rīga, Ģenerāļa Radziņa krastmalā 3, Spīķeri Concert Hall, starting from 10 A.M..
- 4.4. No later than 2 (two) working days before the date mentioned in article 4.3 of the Competition Statute, the responsible official informs, by phone or e-mail, each applicant about:
- 4.4.1. the course of the Competition (time, place and procedure);
- 4.4.2. the date and time when the applicant has an opportunity to rehearse the Competition pieces with a concert master at the Competition venue.
- 4.5. The Competition is held in three rounds. In the first and in the second round the applicant performs the solo repertoire as well as the orchestra parts from the pieces included in the Competition Repertoire (Appendix 2). The programme order of the Competition Repertoire is announced by the Competition Commission one hour before beginning of the Competition, with

- 4.6. Pretendentu uzstāšanās secību Konkursa 1. kārtā nosaka izlozes kārtībā Konkursa norises vietā, Konkursa norises dienā plkst. 10.45. Izlozētais uzstāšanās kārtas numurs uzskatāms par konfidenciālu informāciju un nav izpaužams citām personām. Izlozi nodrošina Konkursa sekretārs.
- 4.7. **Pirmā kārtā** norisinās **aizklāti**. Pretendentu plūsmu uz skatuves regulē Konkursa sekretārs.
- 4.8. **Otrajā kārtā** pretendenti uzstājas **atklātā veidā**. Pretendenti uzstājas tādā pašā secībā kā Pirmajā kārtā (apkopojot informāciju par Pirmās kārtas balsojumu, Konkursa sekretārs izvietoj paziņojumu par Otrās kārtas uzstāšanās secību redzamā vietā Konkursa norises vietā).
- 4.9. **Trešajā kārtā** notiek Konkursa Komisijas debates un balsojums. Trešajā kārtā pretendenti nepiedalās. Komisija var pretendentu pieaicināt uz pārrunām par pretendenta iepriekšējo darba pieredzi, motivāciju darbam, redzējumu par attiecīgās grupas darbu, par stilistiku un interpretāciju Konkursa repertuāra ietvaros.
- 4.10. Pretendenti tiek vērtēti pēc katras kārtas. Uz nākamo kārtu tiek virzīts pretendents, par kuru Konkursa komisija ir pieņēmusi lēmumu par viņa atbilstību dalībai nākamajā Konkursa kārtā.
- 4.11. Pretendentiem, kuri netiek virzīti dalībai uz 2. un 3. kārtu, lēmumu paziņo mutiski pēc Konkursa 1. un 2. kārtas. Atbildīgā amatpersona pēc rakstiska pieprasījuma sagatavo un nosūta pamatotu atteikuma vēstuli 1 (vienas) darba dienas laikā pēc Konkursa norises.
- 4.12. Pretendentiem, kuri nav izturējuši Konkursa 3. kārtu, atbildīgā amatpersona sagatavo un pēc rakstiska pieprasījuma nosūta pamatotu atteikuma vēstuli 1 (vienas) darba dienas laikā no lēmuma pieņemšanas brīža.
- 4.13. Konkursa pretendentu noklausīšanās ir publiska. Klausītāju skaits ir ierobežots, ņemot vērā epidemioloģiskās prasības. Klausītāju skaitu nosaka pirms konkursa kārtu norises un Konkursa sekretārs kontrolē klausītāju skaitu un plūsmu.
- the announcement being put up in the venue of the Competition.
- 4.6. The order of the performance of the applicants in Round 1 is being determined by drawing on the day of the Competition at 10:45 AM. The results of the draw are confidential and are not to be shared with any other persons. The draw is organized by the secretary of the Commission.
- 4.7. **Round 1 is organized as a blind audition.** The flow of the applicants is organized by the secretary of the Commission.
- 4.8. **Round 2 is organized as a revealed audition.** The applicants are performing in the same order as in Round 1. (after processing the results in Round 1, the secretary of the Commission puts up an announcement about the order of performances in Round 2 in the venue of the Competition).
- 4.9. **In the third round** Commission hold debates and voting, in which applicants do not participate. Commission may invite the applicant to interview him/her about the previous work experience, his/her motivation for work, about stylistics and interpretation within the frames of the repertoire of the Competition.
- 4.10. Applicants are evaluated after each round. Applicants whom the Competition Commission has evaluated as conforming to participation in Round 2 are promoted for the next round.
- 4.11. Applicants who are not promoted for participation in Round 2 and Round 3 are informed about the results orally or by phone and receives a well-grounded notice of rejection from the responsible official, which is prepared and written by this official within 1 (one) working day from the moment of decision making, if the applicant has requested such notice in writing.
- 4.12. Applicants who have not passed Round 3 receive a well-grounded notice of rejection from responsible official, which is prepared and written by this official within 1 (one) working day from the moment of decision making, if the applicant has requested such notice in writing.
- 4.13. The auditions are public and open. to all. The number of listeners is limited to the epidemiological requirements. The number of listeners shall be determined prior to the running of the Competition and the Secretary of Commission shall control the number and flow of listeners.

5. Konkursa komisija

- 5.1. Konkursa pretendents vērtē Konkursa komisija (turpmāk – Komisija), kura sastāv no Komisijas priekšsēdētāja – orķestra mākslinieciskā vadītāja N. Šnē, Atbildīgā koncertmeistara (attiecināms mūzikas instrumentu grupas vadītājs) un ne mazāk kā 5 (pieci) Komisijas locekļiem, kurus izvirza Komisijas priekšsēdētājs.
- 5.2. Komisija ir lemttiesīga, ja Komisijas darbā piedalās ne mazāk kā 7 (septiņi) Komisijas locekļi, tās skaitā Komisijas priekšsēdētājs un Atbildīgais koncertmeistars.
- 5.3. Komisijas sēdes protokolē Komisijas sekretārs – orķestra biroja un sabiedrisko attiecību vadītājs G. Ozoliņš.
- 5.4. Komisijas locekļi pirms Konkursa norises rakstiski apliecina, ka neatrodas interešu konfliktā, kā arī apliecina, ka nekas no Komisijas apspriedēs runātā netiks izpausts trešajām personām.
- 5.5. Komisijas darbā bez balsstiesībām var tikt pieaicinātas citas trešās personas.

6. Konkursa vērtēšana

- 6.1. Komisija pretendents vērtē pēc katras Konkursa kārtas.
- 6.2. Visa Konkursa norises laikā pretendenti tiek vērtēti objektīvi, pamatojoties tikai uz izsludinātajām prasībām un kritērijiem. Pret pretendentiem nedrīkst piemērot atšķirīgas attieksmes izpausmes.
- 6.3. Vērtējot pretendents **Konkursa 1.kārtā**, katrs Komisijas loceklis aizpilda un paraksta individuālu balsošanas anketu par pretendenta izvirzīšanu Konkursa 2. kārtai. Katra Komisijas locekļa vērtējumam ir vienas balss spēks, bet Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara vērtējumam ir sekojošs balsu skaits:
 - 6.3.1. ja Komisijas darbā piedalās 7 – 10 locekļi, Komisijas priekšsēdētājam un Atbildīgajam koncertmeistaram ir divas balsis katram;
 - 6.3.2. ja Komisijas darbā piedalās 11 – 20 locekļi, Komisijas priekšsēdētājam un Atbildīgajam koncertmeistaram ir trīs balsis katram;
 - 6.3.3. ja Komisijas darbā piedalās vairāk par 20 locekļiem, Komisijas priekšsēdētājam un Atbildīgajam

5. Competition Commission

- 5.1. Applicants for the competition are evaluated by the Competition Commission (hereinafter, Commission) consisting of the Chairman of the Commission - the artistic director of the orchestra, N. Shne, the Responsible group leader and not less than 5 (five) Commission members nominated by the Chairman of the Commission.
- 5.2. The Commission has the right of decision making provided not less than 7 (seven) Commission members participate in the work of the Commission, including the Chairman of the Commission and Responsible group leader.
- 5.3. The Commission meetings are recorded in the minutes by the Commission secretary – G. Ozoliņš, secretary of the Orchestra and Public Relations Manager.
- 5.4. Before the procedure of the Competition, the Commission members give a written confirmation of the lack of an interest conflict and acknowledge that nothing of the contents of Commission meetings would be revealed to third parties.
- 5.5. Third party persons, without the right to vote, also can participate in the work of the Commission.

6. Competition evaluation

- 6.1. The Commission evaluates the applicants after each round of the Competition.
- 6.2. During the whole time of the Competition, the applicants are evaluated objectively, grounding only on the stated requirements and criteria. No distinctive attitude shall be applied to the applicants.
- 6.3. **In Round 1 of the Competition**, each member of the Commission fills in and signs an individual ballot for each applicant, voting for or against the applicant's continued participation in Round 2 of the Competition. Every member of the Commission has the power of one vote. Votes of the Responsible group leader and the Chair of the Commission are following:
 - 6.3.1 if 7 - 10 members participate in the work of the Commission, the Chairman of the Commission and the Responsible Group leader have two votes each;
 - 6.3.2 if 11 - 20 members participate in the work of the Commission, the Chairman of the Commission and the Responsible Group leader have three votes each;

- koncertmeistaram ir četras balsis katram.
- 6.4. Lēmumu par pretendenta izvirzīšanu Konkursa 2. kārtai pieņem ar aritmētisku balsu vairākumu (pamatojoties uz aizpildītajām balsošanas anketām). Ja Komisijas locekļu balsis sadalās vienādi, lēmumu par konkrētā pretendenta virzīšanu uz Konkursa 2. kārtu pieņem Komisijas priekšsēdētājs.
- 6.5. Pēc **Konkursa 2. kārtas** katrs Komisijas loceklis vērtē katra pretendenta sniegumu 1. un 2. kārtā, savu vērtējumu balstot sekojošos kritērijos: nošu teksta lasījuma precizitāte, skaņas kvalitāte, intonācija, izpildījuma ritmiskā precizitāte, stila izpratne un izpildījuma artistiskums. Katra pretendenta sniegumu 1. un 2. kārtā Komisijas locekļi novērtē ar vienu kopēju atzīmi skalā no 1 (viens) līdz 10 (desmit) ar 5 desmitdaļu soli (pus balle). Atzīme "1" ir zemākais vērtējums, bet "10" – augstākais.
- 6.6. Konkursa komisijas locekļu pienākums ir diferencēt savu vērtējumu un izvairīties no vienādu atzīmju likšanas vairākiem konkursa pretendentiem. Konkursa sekretāra pienākumos ietilpst šādu vērtējumu fiksēšana un iesniegšana izvērtēšanai konkursa komisijas priekšsēdētājam. Konkursa komisijas priekšsēdētājs var pieprasīt attiecīgā komisijas locekļa skaidrojumu par šāda vērtējuma motivāciju.
- 6.7. Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara vērtējums tiek reizināts saskaņā ar sekojošu principu:
- 6.6.1 ja Komisijas darbā piedalās 7 – 10 locekļi, Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara vērtējums tiek reizināts ar divi;
- 6.6.2 ja Komisijas darbā piedalās 11 – 20 locekļi, Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara vērtējums tiek reizināts ar trīs;
- 6.6.3 ja Komisijas darbā piedalās vairāk par 20 locekļiem, Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara vērtējums tiek reizināts ar četri.
- 6.8. Pēc individuālo vērtējuma anketu aizpildīšanas Komisijas sekretārs apkopo rezultātus, saskaitot visu Komisijas locekļu par katru pretendentu sniegtos vērtējumus. Katra pretendenta vērtējumā viena augstākā
- 6.3.3 if more than 20 members participate in the work of the Commission, the Chairman of the Commission and the Group leader have four votes each;
- 6.4. The decision on each applicant's promotion to Round 2 of the Competition is made based on the majority vote of the Commission (as per their voting ballots). If the votes of the members of the Commission are split equally, the decision whether to carry the applicant to Round 2 belongs to the Chairman of the Commission.
- 6.5. After **Round 2 of the Competition**, each member of the Commission evaluates the performance of each applicant in the 1st and 2nd rounds, basing his evaluation on the following criteria: the precision of reading the scores, sound quality, intonation, rhythmic precision of the performance, style interpretation and artistry of performance. The performance of each applicant in the 1st and 2nd rounds is evaluated by the members of the Commission with single mark on a scale from 1 (one) to 10 (ten) with a step of five-tenth (half point). The mark "1" is the lowest grade, but "10" is the highest.
- 6.6. It is the duty of the members of the commission to differentiate their assessment and to avoid putting the same marks on several applicants. The duties of the competition secretary include the recording of such evaluations and their submission to the chairman of the commission for evaluation. The chairman of the commission may request an explanation from the relevant member of the commission regarding the motivation of such evaluation.
- 6.7. The assessment of the Chairman of the Commission and the Responsible Group leader is multiplied according to the following principle:
- 6.7.1.if 7 - 10 members participate in the work of the Commission, the evaluation of the Chairman of the Commission and the Responsible Group leader is multiplied by two;
- 6.7.2.if 11 - 20 members participate in the work of the Commission, the evaluation of the Chairman of the Commission and the Responsible Group leader is multiplied by three;
- 6.7.3.if more than 20 members participate in the work of the Commission, the evaluation of the Chairman of the

- un viena zemākā atzīme tiek svītrotā, ja šo vērtējumu nav sniedzis Komisijas priekšsēdētājs vai Atbildīgais koncertmeistars, kuru vērtējums uzskatāms par neaizskaramu. Pēc augstākās un zemākās atzīmes svītrošanas atlikušās atzīmes tiek saskaitītas un dalītas ar atzīmju skaitu. Balsu skaitīšanu veic Konkursa sekretārs un Orķestra izpilddirektors, vai Orķestra izpilddirektora nozīmēts VSIA "Latvijas Koncerti" darbinieks.
- 6.9. **Konkursa 3. kārtā**, Konkursa komisija notur obligātās debates. Atbildīgais koncertmeistars sniedz pārskatu par katra pretendenta sniegumu, pēc kā katrs Komisijas loceklis secīgi izsaka komentāru par konkrētā pretendenta sniegumu.
- 6.10. Balsošanā piedalās visi Komisijas locekļi. Katra Komisijas locekļa balsojumam ir vienas balss spēks. Balsošana tiek īstenota uz vienkāršā balsu vairākumu principa.
- 6.11. Uz ievēlēšanu amatā tiek izvirzīti visi pretendenti, kuri Konkursa 1. un 2. kārtas novērtējumā ieguvuši vidējo atzīmi 8,0 vai augstāku. Primāri balsošana tiek sāka par pretendentu, kurš Konkursa 1. un 2. kārtas vērtējumā ieguvis visaugstāko atzīmi. Ja Komisijas balsojumā pretendents iegūst Komisijas balsu vairākumu, tad uzskatāms, ka balsošana ir noslēgusies un par pārējiem pretendentiem balsots netiek. Ja pretendents ar augstāko vidējo atzīmi balsojumā negūst Komisijas balsu vairākumu, balsošanas procedūra tiek turpināta, balsojumam izvirzot pretendentu ar nākamo augstāko 1. un 2. kārtas vērtējumu.
- 6.12. Ja balsojumā Komisijas locekļu balsis sadalās vienādi, tad lēmumu par pretendenta apstiprināšanu amatā, vai balsošanu par nākamo kandidatūru pieņem Komisijas priekšsēdētājs.
- 6.13. Pēc debašu noslēguma Komisijas locekļi balso par amatā apstiprināmo pretendentu, paceļot rokas un apliecinot savu izvēli ar parakstu kopējā balsošanas lapā.
- 6.14. Konkursa priekšsēdētājs var izmantot veto tiesības, apstrīdot Komisijas balsojuma rezultātus, bet tikai tādos gadījumos, kad balsojumā uzvarējušā pretendenta atzīme nav augstāka par 5 desmitdaļām attiecībā
- Commission and the Responsible Group leader is multiplied by four.
- 6.8. After filling the evaluation sheets, The Secretary of the Commission shall compile the results by summing up the evaluations given by all members of the Commission for each applicant. The highest and the lowest score from the Commission are excluded from calculating the final score only if this score has not been awarded by the Chair of the Commission or the Responsible group leader. The counting of the score is done only by the secretary of the Commission and the Executive Director of the orchestra, or an employee of SLLC "Latvijas Koncerti" nominated by the Executive Director of the orchestra.
- 6.9. During **Round 3 of the Competition** the Commission must debate about the performances. The debating starts with the Responsible group leader giving an overview about each applicant's performance. After the overview, the members of the Commission take turns to express their comments about each applicant.
- 6.10. All members of the Commission shall take part in the vote. Each member of the Commission shall have one vote. Voting shall be by simple majority.
- 6.11. All applicants can be promoted for confirmation of appointment, if they have received mark 8.0 or higher. Primarily, the voting is started for the candidate who has obtained the highest mark in the evaluation of the 1st and 2nd rounds of the Competition. If the candidate obtains a majority of the votes, it shall be deemed that the voting has ended and no vote shall be taken for the other candidates. If the candidate with the highest average mark does not obtain a majority of the votes, the voting procedure shall be continued by nominating the candidate with the next highest mark in the evaluation of the 1st and 2nd rounds of the Competition.
- 6.12. If the Commission's votes are equally divided, the decision on approving the candidate for the position or voting on the next candidature shall be made by the Chairman of the Commission.
- 6.13. At the end of the debate, the members of the Commission shall vote on the candidate to be approved by raising their hands and confirming their choice by signing the joint ballot.
- 6.14. The chairman of the Competition may use the right of veto to contest the results of the

- pret nākamo augstākās atzīmes ieguvēja rezultātu.
- 6.15. Katras Konkursa kārtas norise, tai skaitā 3. kārtas obligātās debātes, tiek protokolētas. Komisijas locekļu 1. kārtas balsojuma anketas un balsu skaitīšanas lapa, 2. kārtas vērtējuma anketas un vērtējumu skaitīšanas lapa, kā arī 3. kārtas balsošanas lapa ir neatņemama protokola sastāvdaļa.
- 6.16. Komisijas sekretārs 10 (desmit) darba dienu laikā pēc Konkursa norises sagatavo Komisijas apspriedes protokolu, kuru paraksta Komisijas priekšsēdētājs un Komisijas sekretārs. Pretendenti var iepazīties ar Konkursa komisijas apspriedes protokola sadaļu par savu novērtējumu, iepriekš sazinoties ar Komisijas sekretāru vai atbildīgo amatpersonu.
- 7. Darba tiesisko attiecību uzsākšana:**
- 7.1. **Darba tiesiskās attiecības ar Konkursā uzvarējušo pretendentu tiek uzsāktas ar 2022. gada 2. martu,** vai atsevišķi vienojoties par citu, abas līgumslēdzēja puses apmierinošu laiku.
- 7.2. Lai izvērtētu Konkursā uzvarējušā pretendenta spēju iekļauties orķestrī un īstenot augstos mākslinieciskos kritērijus, kā arī lai lemtu par iespēju slēgt beztermiņa darba līguma ar attiecīgo personu, Konkursa komisija tiek sasaukta atkārtoti **viena kalendārā gada laikā** sākot ar dienu, kad Konkursā uzvarējušais pretendents uzsācis darbu orķestrī.
8. Gadījumā, ja Konkursā uzvarējušais pretendents atsakās uzsākt darba attiecības Nolikuma 7.1.punktā noteiktajā kārtībā, Komisija ir tiesīga apstiprināšanai amatā ievēlēt citu pretendentu, kurš kvalificējies Konkursa 3. kārtai. Komisijas locekļi pieņem lēmumu balsojot.
- 9. Pārsūdzības kārtība:**
- 9.1. Pretendents var pārsūdzēt Konkursa rezultātus 3 (trīs) kalendāra dienu laikā pēc iepazīšanās ar Konkursa protokola izrakstu sadaļā par savu vērtējumu, iesniedzot iesniegumu (kurā norādīti apstākļi un fakti) uzņēmuma valdes loceklim.
- Commission's vote, but only in cases when the winning candidate's evaluation mark is not higher than 5 tenths in relation to the next higher winner's result.
- 6.15. Each round of the Competition, including the obligatory debates of Round 3, is recorded in the minutes. The ballots of Round 1, evaluation forms of Round 2 and joint ballot of Round 3 are integral parts of the protocol.
- 6.16. The secretary of the Commission, within 10 (ten) days after the respective round of the Competition, prepares the minutes of Commission meeting, which shall be signed by the chairman and the secretary of the Commission. The applicants can get acquainted with the section containing their own evaluation, of the minutes of Commission meeting, previously contacting the Commission secretary or the responsible official.
- 7. Commencing the employment:**
- 7.1. **The starting date of the employment period of the winning applicant chosen by the Competition Commission will be 2 March 2022** or, on exception, another date separately agreed upon by both parties.
- 7.2. To evaluate the winner of the Competition in terms of teamwork skills and the ability of reaching the high artistic goals of the orchestra, as well as to decide whether to offer a permanent contract, the Commission meets within **one year** during the employment:
8. In case the winner of the Competition refuses to enter into working agreement according to article 7.1., the Commission may offer the position to the applicant who received the next highest point average in Round 2 of the Competition that is no less than 8 points. In case two applicants have received the above-mentioned highest point average, the Commission makes a decision by voting.
- 9. Procedure of appeal:**
- 9.1. The applicant can appeal the results of the Competition within 3 (three) calendar days after learning of their evaluation in the extract of the Competition minutes; the appeal shall be submitted (indicating the conditions and facts) to the Board member of the Enterprise.

- 9.2. Valdes loceklis 3 (trīs) darba dienu laikā izskata saņemto iesniegumu un pieņem vienu no šādiem lēmumiem:
- 9.2.1. par iesnieguma atstāšanu bez tālākas virzības (ja iesniegumā nav minēti konkrēti, pamatoti apstākļi un fakti, kas liecina par Konkursa nolikuma pārkāpumiem);
- 9.2.2. lēmumu par Konkursa rezultātu pārskatīšanu, sasaucot neatkarīgu ekspertu komisiju 3 cilvēku sastāvā. Uz ekspertu komisijas sēdi uzaicina arī pretendentu.
- 9.3. Gadījumā, ja Konkursa nolikuma 9.2.2. punktā minētās ekspertu komisijas lēmums ir pretendentam pozitīvs, pretendentam tiek piedāvāts darbs attiecīgajā amatā, uz kuru pretendents kandidējis.

10. Īpaši noteikumi

Pretendents, iesniedzot pieteikumu dalībai Konkursā, ir informēts, ka uzņēmums apstrādā Pretendenta personas datus (Vārds, Uzvārds, kontaktārunis, e-pasts, izglītības iestāde, CV datus) saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem. Uzņēmums apstrādā no Konkursa pretendenta saņemtos datus tikai ar mērķi nodrošināt Konkursa nolikumā noteikto pienākumu izpildi, Konkursa organizēšanu un saziņu ar pretendentu. Uzņēmums veic datu apstrādi normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un nodrošina datu dzēšanu gada laikā pēc Konkursa norises.

11. Konkursa nolikuma grozīšanas kārtība

- 11.1. Konkursa nolikumu var grozīt tādā pašā kārtībā, kādā tas tiek apstiprināts.
- 11.2. Ja Konkursa nolikuma grozījumi tiek veikti pēc tam, kad kāds pretendents jau reģistrēts saskaņā ar Konkursa nolikuma 3. punktu, pretendents tiek informēts par izmaiņām Konkursa nolikumā pa pieteikumā norādīto e-pastu.

- 9.2. The Board member shall examine, within 3 (three) working days and shall take one of the following decisions:

9.2.1.a decision to leave the application without any further advancement (in case no concrete, reasonable conditions and facts are mentioned in the application, which attest violations of the Competition Statute);

9.2.2.a decision to review the Competition results convoking a commission of independent experts consisting of 3 persons. The applicant is also invited to the meeting of the expert commission.

- 9.3. In case the decision of the expert commission mentioned in article 9.2.2 of the Competition Statute is positive for the applicant, the applicant is offered the job in the respective position to which the applicant has stood for.

10.Special provisions

When submitting an application for participation in the Competition, the applicant is informed, that the Enterprise process the applicant's personal data (Name, Last Name, Contact Phone, E-mail, Educational Authority, CV data) in accordance with the regulatory enactments of the Republic of Latvia. The Enterprise processes the personal data received from the applicant only with a view to ensure the fulfilment of the obligations laid down in the Statute of the Competition, the organization of the Competition and the communication with the applicant. The Enterprise processes personal data according to regulatory enactments of the Republic of Latvia and ensures the deletion of data within a half -year after the Competition.

11.Procedure of amending the Competition Statute

- 11.1. The Competition Statute can be amended according to the same procedure as it is validated.
- 11.2. In case the amendments to the Competition Statute are made after any of the applicants is registered in line with articles 3 of the Competition Statute, the applicant is informed about the changes made to the Competition statute by the e-mail indicated in his/her application.

Appendix 1
To the Statute of the Competition
for the vacancy of principal flute position
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

1.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga“
flautu grupas koncertmeistara vietu

VSIA „Latvijas Koncerti”
Valdes loceklis Guntars Ķirsims
SLLC “Latvijas Koncerti”
Board member Guntars Ķirsims

PIETEIKUMS
APPLICATION

Vārds, Uzvārds/

First name, Second name _____

Adrese/ Address _____

Tālr./ Phone _____

e-pasts/e-mail _____

Vēlos pretendēt uz Valsts kamerorķestra *Sinfonietta Rīga* flautu grupas koncertmeistara amata vietu /

I apply for the position of principal flute of State Chamber Orchestra Sinfonietta Rīga.

Vēlos pieteikties apmaksāta pianista-koncertmeistara pakalpojumiem (viens mēģinājums un pavadījums Konkursa norises laikā) / I apply for company's paid pianist-concertmaster (One rehearsal and accompany during Competition);

Izmantošu sava koncertmeistara pakalpojumus _____
I will hire my own pianists-concertmaster (vārds, uzvārds / name, surname)

Pieteikumam pievienoju/Documents attached to the application:

CV (___ eks. uz ___ lp.) / CV (___ copies on ___ pp.);

Izglītību apliecinošu dokumentu kopijas (___ eks. uz ___ lp.)/
Copies of education certificates (___ copies on ___ pp.);

Motivētu pieteikuma vēstuli (___ eks. uz ___ lp.)/
Motivated letter of application (___ copies on ___ pp.);

Tālākizglītību apliecinošu dokumentu kopijas (ja tādas ir) (___ eks. uz ___ lp.) /
Copies of further education certificates (if any) (___ copies on ___ pp.);

_____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);

_____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);

_____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);

(vieta/place)

(datums/date)

(paraksts/signature)

(paraksta atšifrējums/decoding of the signature)

Appendix 2
To the Statute of the Competition
for the vacancy of principal flute position
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

2.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga“
flautu grupas koncertmeistara vietu

KONKURSA REPERTUĀRS/ COMPETITION REPERTOIR

Flautu grupas koncertmeistars / Principal Flute

Visi pretendenti spēlēs sekojošu flautas solo un pikolo flautas solo repertuāru /
All applicants play solo Flute and solo Piccolo flute from the following pieces:

1. V. A. Mocarts – Pirmais koncerts flautai ar orķestri Solmažorā, KV 313, 1. un 2. daļa ar kadencēm / *W. A. Mozart – Concerto for flute No.1 in G major, K. 313, Movement 1 and 2 with cadenza*
2. G. F. Tēlemanijs – Fantāzija Nr. 5 no 12 fantāzijām flautas solo TWV 40:2–13 - presto, largo, allegro (IEVĒRĪBAI! Skaņdarbs atskaņojams uz pikolo flautas) / *G. P. Telemann – Fantasie No.5 from 12 Fantasies for Solo flute TWV 40:2–13 - presto, largo, allegro (ATTENTION! Piece to be played on Piccolo flute)*
3. Viens skaņdarbs flautai solo pēc brīvas izvēles / *One freely chosen piece for flute solo*

Visi pretendenti atskaņo flautas partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the Flute part from the following orchestral pieces:

1. J. S. Bahs – Jāņa pasija BWV 245, Nr. 9 Aria – flautas solo no sākuma līdz 64.t. un Nr. 16 d Coro – 42.t.-59.t. / *J. S. Bach – St. John Passion – No.9 Aria – flute solo from the beginning until bar 64 and No. 16 d Coro – bar 42 - 59*
2. S. Prokofjevs – Pirmā (Klasiskā) simfonija 4. daļa, cipari 63 – 64 / *S. Prokofiev – Symphony No. 1 in D major: Movement 4, numbers 63 to 64*
3. M. Ravel – Bolero – flautas solo / *M. Ravel – Boléro – flute solo*
4. M. Lindbergs – Arena 2 – 260.t.-310. t. / *M. Lindberg – Arena 2 – bar 260 – 310*
5. J. Haidns - 101.simfonija Remažorā - 2.daļa, 23.t. – 24.t. / *J. Haydn – Symphony No. 101 in D major, bar 23 - 24*
6. J. Haidns - 102.simfonija Sibemolmažorā - 2. daļa, 5.t. – 4.t. pēc burta M; 4. daļa, 13.t. – burtam R / *J. Haydn – Symphony No.102 in B-flat major, Movement 2, bar 5 – fourth bar after letter M; Movement 4, bar 13 – until letter R*
7. J. Haidns – 104.simfonija Remažorā - 2. daļa, 114.t. – 137.t. / *J. Haydn – Symphony No. 104 in D major, bar 114 - 137*
8. L.van Bēthovens – Trešā simfonija Mibemolmažorā - 4.daļa 171.t.-199.t. / *L. van Beethoven – Symphony No.3 in E-flat major – Movement 4, bar 171 - 199*
9. L.van Bēthovens – Ceturtā simfonija Sibemolmažorā - 2.daļa 64.t.(E)-72.t. / *L. van Beethoven – Symphony No.4 in B-flat major – Movement 2, bar 64 (E) - 72*
10. L.van Bēthovens – Septītā simfonija Lamažorā - 1.daļa 42.t.-88.t.; 4. daļa 209.t.-230.t. / *L. van Beethoven – Symphony No.7 in A major – Movement 1, bar 42 – 88; Movement 4, bar 209 - 230*

11. K. Debisī - Mazā svīta, L.65, 1. daļa – no sākuma līdz 11.t. pēc cipara 1; 6 taktis pirms cipara 5 līdz ciparam 7 / *C. Debussy – Petit Suite, L. 65, Movement 1 – from beginning until number 1; 6 bars before number 5 until number 7*
12. S. Prokofjevs – Pirmā simfonija Remažorā (Klasiskā), 1.daļa - no cipara 26 līdz ciparam 28; 2.daļa - no cipara 31 līdz ciparam 32; 4. daļa – no sākuma līdz ciparam 49, no cipara 50 līdz ciparam 52, 2 taktis pirms cipara 75 līdz beigām / *S. Prokofiev – Symphony No. 1 in D major (Classical), Movement 1 – from number 26 until number 28; Movement 2 – from number 31 until number 32; Movement 4 – from beginning until number 49, from number 50 until number 52, 2 bars before number 75 until the End*
13. I.Stravinskis – Koncerts Mibemolmažorā “Dambārtonas ozoli” – no sākuma līdz ciparam 2, 3 taktis pē cipara 40 līdz ciparam 42, flautas solo no cipara 47 līdz ciparam 50 / *I. Stravinsky – Concerto in E-flat major “Dumbarton Oaks” – from the beginning until number 2, 3 bars before 40 until number 42, flute solo from number 47 until number 50*
14. A.Šēnbergs – Pirmā kamersimfonija Mimažorā, op.9 – no cipara 28 līdz ciparam 32, no cipara 71 līdz ciparam 76, no cipara 86 līdz ciparam 90, no cipara 104 līdz ciparam 106 / *A. Schoenberg – Chamber Symphony No. 1 in E major, op.9 – from number 28 until number 32, from number 71 until number 76, from number 86 until number 90, from number 104 until number 106*

Visi pretendenti atskaņo **pikolo flautas** partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the Piccolo flute part from the following orchestral pieces:

1. Dž. Adamss - Kamersimfonija - 1.daļa 113.-133.t.; 2.daļa 33.-53.t., 82.-95.t. un 121.-152.t. / *J. Adams – Chamber Symphony – Movement 1, bar 113 – 133; Movement 2, bar 33 – 53, bar 82 – 95 and bar 121 - 152*

Visi pretendenti atskaņo **alta flautas** partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the Alto flute part from the following orchestral pieces:

1. I.Stravinskis - Svētpavasaris – cipari 27 - 30, 56 – 57 un 130 - 135 / *I. Stravinsky – The Rite of Spring – numbers 27 – 30; 56 – 57 and 130 - 135*