

Aufführungsrecht vorbehalten
All performing rights strictly reserved
Droits d'exécution réservés

DREI STÜCKE

VIOLA

TROIS PIÈCES

THREE PIECES

tirées de la „Suite lyrique“ / aus der „Lyrischen Suite“ / from the „Lyric Suite“

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
f bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend)
mit einer Haupt- (H) oder Neben- (N) -Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

ALBAN BERG

Andante amoroso

I.

1. $\text{♩} = 100$ (Tempo I)

1 2 3 4 5 *a tempo* 6 7

8 *poco rit.* 9 *a tempo* 10 11 *(non vib.)* *mit 2. Gg. u. Vl.* 12 *senza cresc. ed*

13 *accel.* 14 *zus.* 15 *stringendo* *poco marc. H*

16 *a tempo, ma più mosso* $\text{♩} = 50$ (Tempo II) 17 18 *pizz.* 19 20 *arco* 21 22 *pizz.*

23 *f* 24 *arco* 25 26 27 28 *mp*

29 N 30

31 *mf* 32 *pizz.* 33 N *arco* 34 *get.* 35 *zus.* 36 *get. p* 37 *get.*

38 *zus.* 39 *get.* 40 *poco allar.* *gando* 41 *al* *p cresc.*

42 43 *Tempo I. (♩ = 100)* 44 45 46

dimin. *p*

VIOLA

47 *mit 2. Gg.* *non strascinato* 48 49 50 *N* 51 *senza accel. H_v*

pp *p* *poco f* *f*

52 53 54 *rit. (von $\text{♩} = 100 \dots \text{bis} \dots \text{♩} = 69)$* *Tempo III.* 57 *Nespr. 55* *Altes $\text{♩} = \text{neues } \text{♩} = 69$*

mf *mf* *mp* *dimin.* *pp*

58 59 60 *Griffbreit* 61 62 *flautando* 63 64 65 66 67 *gewöhnlich*

pp *ppp* *ppp* *pp*

68 69 70 71 72 73 *alle* *drohena*

1. Hfte. (Solo) *get.* *pp poco cresc.* *mp* *mf* *poco f* *alle drohend*

2. Hfte. *pp poco cresc.* *Ma. durchlassen.* *alle*

74 75 76 77 *calando* 78 79 *doleiss.* 80 *A tempo (I)* 81 *N*

dimin. *p* *pp*

82 83 84 *espress.* 85 *N* 86 *pizz. poco accel.* 87 *(weicher pegg) arco*

get. *espress.* *pizz. p* *mp*

88 89 90 91 *pizz.* 92 93 *Animand (quasi Tempo II.)*

poco più mosso *poco cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *rhythmisch begleitend* *f* *f* *f* *f*

94 *zus. (pizz.) arco* 95 96 97 98 99 100 *f*

mf *p* *poco f* *sp* *f* *ff*

VIOLA

19 *20 senza acce?*
mf espr. *mf cresc.*
gez.

21 *22*
mf *mf cresc.*
gez.

23 *24 H C-Saite*
zus. *dim.* *p* *wonöglich immer C-, bezw. G-Saite)*

25 *26* *27*
fp *poco f* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

28 *29* *30* *31* *32*
f *früheres Triol. d. neues* *molto espr.*

33 *34* *35*
gez. *fff* *fff marc.*

36 *37*
sempre appass. *legatiss.*

38 *39* *40*
ff *neues = voriger halber Takt* *N (Nc. durchlassen)*

**) Takt 32. N bis = Zitat aus Zemlinusks Ivrischer Symphonie* *noco* *molto patetio*

VIOLA

calando 11

41 *V* 42 *V* 43 *H espr.* *mf*

44 *p* 45 *kurz Molto tranquillo collegio weich gezogen* 46 *gew.*

47 *pp* 48 49 *pp* 50 *pp* 51 *a tempo (I)* *H* *meno p* *cresc.*

52 53 54 *molto f*

55 *ff* 56 *mit 7c.* *fff* *mit 7c.* *fff* *Molto pe-*

57 *sante e riten.* *ff espr.* 58 *ff* *f espr.* *Griffbreit flautando* *p dolce* *Griffbreit flautando* *p dolce*

59 *7 zus. pizz.* 60 *nimm! Dpf. m. D. arco* 61 62 63 *N* 64

65 *pp dolciss.* 66 *H espr.* 67 *H espr.* 68 69 *poco cresc.*