

Aufführungsrecht vorbehalten
All performing rights strictly reserved
Droits d'exécution réservés

DREI STÜCKE

VIOLA

TROIS PIÈCES

THREE PIECES

tirées de la „Suite lyrique“ / aus der „Lyrischen Suite“ / from the „Lyric Suite“

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
f bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend)
mit einer Haupt- (H) oder Neben- (N) -Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

ALBAN BERG

Andante amoroso

I.

16
a tempo, ma più mosso
♩ = 50 (Tempo II)

43 Tempo I. (♩ = 100)

dimin. p

VIOLA

47 *mit 2. Gg.* *non strascinato* 48 49 50 *N* 51 *senza accel. H_v*

più p *p* *poco f* *f*

52 53 54 *rit. (von $\text{♩} = 100 \dots \text{bis } \text{♩} = 69)$* *Tempo III.* 57 *Nespr. 55* *Altes $\text{♩} = \text{neues } \text{♩} = 69$*

mf *mf* *mp* *dimin.* *pp*

58 59 60 *Griffbreit* 61 62 *flautando* 63 64 65 66 67 *gewöhnlich*

pp *ppp* *ppp* *pp*

68 69 70 71 72 73 *alle* *drohena*

1. Hfte. (Solo) *get.* *pp poco cresc.* *mp* *mf* *poco f* *alle drohend*

2. Hfte. *pp poco cresc.* *Ma. durchlassen.* *alle*

74 75 76 77 *calando* 78 79 *dolcis.* 80 *A tempo (I)* 81 *N*

dimin. *p* *pp*

82 83 84 *espress.* 85 *N* 86 *pizz. poco accel.* 87 *(weich angezogen) arco*

get. *espress.* *pizz. p* *mp*

88 89 90 91 92 93 *Animando (quasi Tempo II.)*

poco più mosso *poco cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *rhythmisch begleitend* *pizz.* *f* *f* *f*

94 *zus. (pizz.) arco* 95 96 97 98 99 100 *f*

mf *p* *poco f* *sp* *f* *ff*

86 A

99

115

128

140

153 *Assai meno presto* $\text{♩} = 84$ FL II

211

224

241 *Presto*

251

262

272

283 B 10

Detailed description of the musical score: The score is for the Viola part of a larger work. It begins at measure 86 with a dynamic of *f* and a *tr* (trill) on the eighth note. The music continues through measures 99, 115, 128, 140, 153, 211, 224, 241, 251, 262, 272, and 283. At measure 153, the tempo changes to *Assai meno presto* with a metronome marking of $\text{♩} = 84$. The key signature changes to D major. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *sempre dim.*, and *sempre p*. There are also articulations like *tr* and *v* (accents). The score is divided into sections A and B, with section B starting at measure 283. The page number 9 is in the top right corner.