

Appendix 2
To the Statute of the Audition
for the vacancy of position of II
Bassoon/Contrabassoon position
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

2.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga”
fagotu grupas mūziku (fagots, kontrafagots)
amata vietu

KONKURSA REPERTUĀRS/ AUDITION REPERTOIR

Fagotu grupas mūzikis (II fagots, kontrafagots) / II Bassoon/Contrabassoon

Visi pretendenti spēlēs sekojošu fagota un kontrafagota solo repertuāru /

All applicants play solo Bassoon and solo Contrabassoon from the following pieces:

1. V. A. Mocarts - Koncerts fagotam Sibemolmažorā KV 191/186e, 1. daļa ar kadenci (Bn) un 2. daļa bez kadences (Cbn). / W. A. Mozart - Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191/186e, Part 1 with cadenza (Bn) and Part 2 without cadenza (Cbn).
2. K. Sensanss - Sonāte fagotam un klavierēm Solmažorā, op. 168, 1. un 2. daļa. (Bn) / C. Saint-Saëns - Sonata for bassoon and piano in G major Op. 168, Part 1 and Part 2.(Bn)

Visi pretendenti atskaņo II fagota partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/

All candidates play the II Bassoon part from the following orchestral pieces:

1. V. A. Mocarts - uvertūra operai "Figaro kāzas". No sākuma līdz 58.taktij / W. A. Mozart – Uverture for opera "The Marriage of Figaro". From the beginning until bar 58.
2. M. Lindbergs "Arēna", 335. - 385.takts / M. Lindberg – "Arena", bars 335. – 385.
3. M. Ravel – Koncerts klavierēm ar orķestri Solmažorā, 3.daļa. No zīmju maiņas līdz 16. ciparam. / M. Ravel – Piano concerto in G major, Part 3. From change of signes to number 16.
4. J. Brāmss – Koncerts vijolei ar orķestri Remažorā, op. 77, 2. daļa - no sākuma līdz 22. taktij. / J. Brahms – Violin concerto in D major, Op. 77, Part 2. From the beginning until bar 22.
5. B. Smetana - Uvertūra operai "Pārdotā līgava". No sākuma līdz 8. taktij; no burta B līdz apakšējās rindiņas re pusnotij. / B. Smetana – Uverture for opera "The Bartered Bride". From the beginning until bar 8; from letter B until half note of D of lower line.
6. F. Mendelszons - Trešā simfonija laminorā, op. 56 "Skotu". 1. daļa - no sākuma līdz 16. taktij. 2.daļa - 51.- 92. takts. / F. Mendelssohn –Symphony No. 3 in A minor, Op. 56 "Scottish". Part 1 - from beginning until bar 16. Part 2 – bars 51. - 92.
7. V. A. Mocarts – Rekviēms reminorā KV 626. No burta M līdz 4.t. pēc burta N. / W. A. Mozart – Requiem in D minor K. 626. From letter M until 4 bars after letter N..

Visi pretendenti atskaņo fagota un kontrafagota partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/

All candidates play Bassoon and Contrabassoon part from the following orchestral pieces:

1. Dž.Adamss, Kamersimfonija. 1.daļa, 87. - 111.takts. (Cbn), 192. - 204. Takts (Cbn), 225. - 248. Takts (Cbn). 2.daļa.63.- 96. Takts (Bn un Cbn). / J. Adams – Chamber symphony. Part 1, bars 87. - 111. (Cbn), bars 192. - 204.(Cbn), bars 225. - 248. (Cbn). Part 2, bars 63. - 96. (Bn and Cbn).