

Appendix 2  
To the Statute of the Audition  
for the vacancy of Principal Viola position  
of the State Chamber Orchestra “*Sinfonietta  
Rīga*”

2.pielikums  
Konkursa nolikumam par  
Valsts kamerorķestra „*Sinfonietta Rīga*”  
Altu grupas koncertmeistara amata vietu

## KONKURSA REPERTUĀRS/ COMPETITION REPERTOIR

### Altu grupas koncertmeistars / *Principal Viola*

Visi pretendenti spēlēs sekojošu alta solo repertuāru /  
*All applicants play solo Viola from the following pieces:*

1. F. A. Hofmeisters - Alta koncerts Remažorā (1. un 2. daļa ar kadenci) vai K. Stāmics -Alta koncerts Remažorā (1. un 2. daļa ar kadenci)  
*F.A. Hoffmeister – Concerto for Viola and Orchestra in D major (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movement with cadenza) or C. Stamitz – Concerto for Viola and Orchestra in D major (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movement with cadenza)*
2. J.S. Bach - 2 kontrastējošas daļas no 6 Svītām čellam vai 2 kontrastējošas daļas no 6 Sonātēm un partitām vijolei.  
*J.S. Bach - 2 contrasting movements from 6 Suites for Cello Solo or 2 contrasting parts from 6 Sonatas and Partitas for Violin Solo*
3. Viens skaņdarbs pēc brīvas izvēles / *One freely chosen piece*

Visi pretendenti atskaņo alta partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/  
*All candidates play the Viola part from the following orchestral pieces:*

1. A. Bergs – Trīs skaņdarbi no *Liriskās svītas* 1. daļa no sākuma – 44. t./  
*A. Berg – Three Pieces from Lyrical Suite: First Movement from beginning until the bar 44*
2. L. van Bēthovens – Septītā simfonija 2. daļa A - B; 3. daļa no sākuma – *Assai meno presto*/  
*L. van Beethoven – Symphony No. 7: Second Movement from A to B; Third Movement from beginning until Assai meno presto*
3. S. Prokofjevs – Pirmā (*Klasiskā*) simfonija 1. daļa, cipari 13 - 15; 4. daļa, cipari 23– 27/  
*S. Prokofiev – Symphony No. 1 in D major: First Movement, numbers 13 to 15; Fourth Movement, numbers 23 to 27*
4. D. Šostakovičs – Četrpadsmitā simfonija 3. daļa, 6.t. pēc 45 līdz 47/  
*D. Shostakovich – Symphony No. 14: Third Movement, bar 6 after 45 untill 47*
5. V. A. Mocarts – Uvertūra no operas “Burvju flauta” 27.-53. takts/  
*V. A. Mozart – Overture from the Opera “The Magic Flute”, bar 27.-53.*
6. A. Šēnbergs – Kamersimfonija op.9, cipari 6-18; 66-77 /  
*A. Schoenberg – Chamber Symphony op. 9, Numbers 6-18; 66-77*
7. J. S. Bahs – 3. Brandenburgas koncerts, 3. daļa, 13.t. līdz beigām /  
*J. S. Bach – Brandenburg Concerto No. 3, Part III, bar 13 – until the End.*