

Appendix 2
To the Statute of the Audition
for the vacancy of position of II Double Bass
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

2.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga”
kontrabasu grupas mūziķa amata vietu

KONKURSA REPERTUĀRS/ COMPETITION REPERTOIR

Kontrabasu grupas mūzikis / II Double Bass

Orķestra skaņojumā - in C (gan koncerts, gan orķ. partijas)/
Audition has to be played in orchestra tune – in C (both concerto and excerpts)

Visi pretendenti spēlēs sekojošu kontrabasa solo repertuāru /
All applicants play solo Double Bass from the following pieces:

1. K. D. fon Dittersdorfs – Otrais koncerts kontrabasam Remažorā, 1. daļa ar kadenci, 2. daļa līdz kadencei / K. D. von Dittersdorf – Double bass concerto No.2 D-dur 1st mvt. with cadenza, 2nd mvt. until cadenza **vai/or** J. B. Vanhals - koncerts kontrabasam Mibemolmažorā (spēlēt Remažorā), 1. daļa ar kadenci, 2. daļa līdz rekapitulācijai / J.B.Wanhal Double bass concerto Es-dur (sound in D-dur) 1st mvt. with cadenza and 2nd mvt. until recapitulation.
2. Viena daļa no jebkuras J. S. Baha svītas čellam solo / One part of any suite for solo cello by J. S. Bach

Visi pretendenti atskaņo kontrabasa partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the II Double Bass part from the following orchestral pieces:

1. J. S. Bahs – Otrā orķestra svīta siminorā, Menuets, Badinērija (bez atkārtojuma) / J. S. Bach – Orchestral Suite No. 2 in B minor, Menuet, Badinerie (no repeats)
2. V. A. Mocarts – 39. simfonija Mibemolmažorā, 1. daļa, 13. – 22. takts, 40. – 97.takts. / W. A. Mozart – Symphony No. 39 in E_b major, mvt.1, bars 13 to 22, bars 40 to 97.
3. V. A. Mocarts – 40. simfonija solminorā, 1. daļa, 115. takts (ar uztakti) – 139. takts, 191. – 226.takts. / W. A. Mozart – Symphony No. 40 in G minor, mvt.1, bars 115 (with pickup) to 139, bars 191 to 226.
4. L. van Bēthovens – Trešā simfonija Mibemolmažorā, 2.daļa no sākuma līdz 16. taktij, 3. daļa no sākuma līdz 127. taktij / L. van Beethoven – Symphony No. 3 in E_b major, mvt. 2 from the beginning until bar 16, mvt. 3 from the beginning until bar 127.
5. L. van Bēthovens – Piektā simfonija dominorā, 2. daļa, 107. - 123. takts, / L. van Beethoven – Symphony No. 5 in C minor, mvt. 2, bars 107 to 123.
6. F. Mendelszons – Ceturtā simfonija Lamažorā, 1. daļa, 41. – 91. takts / F. Mendelssohn – Symphony No. 4 in A major, mvt. 1, bars 41 to 91.
7. B. Bartoks – Divertiments, 1. daļa, 141. – 151. takts, 2. daļa no sākuma līdz 11. taktij/ B. Bartók – Divertimento, mvt. 1, bars 141 to 151, mvt. 2 from the beginning to bar 11.