

**KONKURSA REPERTUĀRS/
COMPETITION REPERTOIR**

Orķestra koncertmeistars / Concertmaster of the Orchestra

Visi pretendenti spēlēs sekojošu vijoles solo repertuāru /
All applicants play solo Violin from the following pieces:

1. V. A. Mocarts – Ceturtais koncerts vijolei ar orķestri Remažorā KV 218, 1. daļa ar kadenci, 2. daļa bez kadences **vai** Piektais koncerts vijolei ar orķestri Lamažorā KV 219, 1. daļa ar kadenci, 2. daļa bez kadences / *W. A. Mozart – Violin Concerto No.4 in D major K.218 1st mvt. with cadenza, 2nd mvt. without cadenza or Violin Concerto No.5 in A major K.219 1st mvt. with cadenza, 2nd mvt. without cadenza*
2. J. S. Bahs - Sonātes un partitas solo vijolei BWV 1001–1006, 2 (divas) kontrastējošas daļas / *J. S. Bach – Sonatas and Partitas for solo Violin BWV 1001–1006, 2 (two) contrasting parts*

Visi pretendenti spēlēs 1. vijoles partiju sekojošā stīgu kvartetā /
All applicants play I Violin part in the following string quartet:

1. L. van Bēthovens – Stīgu kvartets faminorā Nr. 11, op. 95, 1. daļa - *Allegro con Brio* / *L. van Beethoven – String quartet No. 11 in F minor, Op. 95, mvt. 1 - Allegro con Brio*

Visi pretendenti atskaņo 1. vijoles partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the I violin part from the following orchestral pieces:

1. J. S. Bahs – Ziemassvētku oratorija, BWV 248, 3. daļa, ārija *Schließe, mein Herze, dies selige Wunder*, 1 – 58 takts / *J. S. Bach – Christmas Oratorio, BWV 248, mvt. 3, Aria Schließe, mein Herze, dies selige Wunder, bars 1 to 58*
2. J. Haidns – Simfonija Sibemolmažorā, Hob:I-98, 4. daļa, 1. - 64. takts, / *J. Haydn – Symphony No. 98 in Bb major Hob:I-98, mvt. 4, bars 1 to 64.*
3. L. van Bēthovens – Otrā simfonija Remažorā, op. 36, 3.daļa, 1. - 64. takts / *L. van Beethoven – Symphony No. 2 in D major, Op. 36, mvt. 3, bars 1 to 83*
4. L. van Bēthovens – Ceturtā simfonija Sibemolmažorā, op. 60, 1.daļa, 12. - 47. takts un 2. daļa, 42. – 64. takts / *L. van Beethoven – Symphony No. 4 in Bb major, Op. 60, mvt. 1, bars 12 to 47 and mvt. 2., bars 42 to 64.*
5. L. van Bēthovens – Septītā simfonija Lamažorā, op. 92, 1. daļa, 83. - 130. takts / *L. van Beethoven – Symphony No. 7 in A major, Op. 92, mvt. 1, bars 83 to 130.*
6. S. Prokofjevs – Pirmā simfonija Remažorā, op. 25 (“Klasiskā”), 4. daļa no sākuma līdz burtam D / *S. Prokofiev – Symphony No. 1 in D major, Op. 25 (“Classical”), mvt. 4, from the beginning until letter D*
7. B. Bartoks – Divertiments stīgu orķestrim, Sz.113 BB.118, 3. daļa, 510. - 589. takts / *B. Bartók - Divertimento for String Orchestra, Sz.113 BB.118, mvt. 3, bars 510 – 589.*
8. A. Šēnbergs – Pirmā kamersimfonija Mimažorā, op. 9, no 2. takts pēc cipara 66 līdz 2. taktij pēc cipara 77 / *A. Schoenberg - Chamber Symphony No. 1 in E major, Op. 9, 2. bar after number 66 until 2. bar after number 77.*
9. A. Bergs – Liriskā svīta, 1. daļa, 1. – 28. takts un 2. daļa, 1. – 44. takts / *A. Berg – Lyric Suite, mvt. 1, bars 1 to 28 and mvt. 2, bars 1 to 44.*
10. E. S. Tīrs – Bāka, 87. – 110. takts / *E.S. Tüür – Lighthouse, bars 87 to 110.*
11. Dž. Adamss – Kamersimfonija, 2. daļa, 120. – 152. takts un 3. daļa, 131. – 173. takts / *J. Adams – Chamber Symphony, mvt. 2, bars 120 to 152 and mvt. 3, bars 131 - 173*