



LATVIJAS KONCERTI

VSIA Latvijas Koncerti, Maskavas iela 4, Rīga, LV1050, Tālr.: +371 67205485, Fakss: +371 67205490, www.latvijaskoncerti.lv
Reģ. Nr. 40003374610, PVN Reģ. Nr. LV40003374610, Norēķinu rekvizīti: Valsts kase LV 10 TREL 9225 7180 0400 0

RĪKOJUMS

Rīgā

2019.gada 27.septembrī

Nr.1.1.-2/53

Par grozījumiem konkursa nolikumā uz vakanto altu grupas mūziķa vietu

1. **VEIKT grozījumus** 22.07.2019.apstiprinātajā (Rīkojums Nr.1.1.-2/44) **Konkursa uz vakanto valsts kamerorķestra "Sinfonietta Rīga" altu grupas mūziķa vietu nolikumā** (turpmāk – Nolikums) un apstiprināt to pielikumā pievienotajā jaunajā redakcijā.
2. **UZDOT** valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” vadītāja vietniekam **Mārtiņam BAUMANIM** nodrošināt iesaistīto darbinieku un trešo personu informēšanu par šī rīkojuma saturu un nodrošināt rīkojuma ievērošanu.
3. **UZDOT** valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga” sabiedrisko attiecību speciālistam **Gintam OZOLIŅAM** veikt konkursa nolikumā paredzētās Atbildīgās amatpersonas un Komisijas sekretāra pienākumus.

Pielikumā: Konkursa uz vakanto VSIA "Latvijas Koncerti" valsts kamerorķestra "Sinfonietta Rīga" altu grupas mūziķa vietu nolikums ar pielikumiem (ar grozījumiem) uz 9 lp.

Valdes loceklis

G.Ķirsis

Iepazīnos

M. Baumanis

2019.gada 27.septembrī

Iepazīnos

G.Ozoliņš

2019.gada 27. septembrī

A.Paškeviča, 67205484
G.Ozoliņš, 67215018

Izsūtīt:
oriģināls – lietvedībā
skanēta kopija – Juridiskajā daļā

22.07.2019. Rīkojums Nr./Order No.1.1.-2/44
27.09.2019. Rīkojums Nr./Order No.1.1.-2/53
(ar grozījumiem/with amendments)

KONKURSA
uz vakanto VSIA Latvijas Koncerti Valsts
kamerorķestra „Sinfonietta Rīga
altu grupas mūziķa vietu uz noteiktu laiku
NOLIKUMS

1. Konkursa vispārējie noteikumi

- 1.1. VSIA „Latvijas Koncerti” (turpmāk – uzņēmums) izsludina atklātu konkursu uz **Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga”** (turpmāk – orķestris) altu grupas mūziķa vietu (turpmāk – Konkurss) uz noteiktu laiku – uz vienu gadu.
- 1.2. Konkursa nolikums ir pieejams publiski uzņēmuma un orķestra mājas lapās www.latvijaskoncerti.lv un www.sinfoniettariga.lv.
- 1.3. Informāciju par Konkursa nolikumu var saņemt pie orķestra telpās Maskavas ielā 4/1, Rīgā, 30 2 telpā katru darba dienu no 10.00 – 16.00 vai pa tālruni 67215018.

2. Pretendenti

Uz **orķestra altu grupas mūziķa vietu** var pretendēt mūziķi (turpmāk – pretendents), kas atbilst šādām prasībām:

- 2.1. augstākā izglītība mūzikā attiecīgajā specialitātē (var pieteikties arī akreditētās mūzikas augstskolās studējošie);
- 2.2. pieredze orķestra darbā ne mazāka kā 2 gadi;
- 2.3. pieredze kamermuzicēšanā un solo prakse;
- 2.4. angļu valodas zināšanas sarunvalodas līmenī.

3. Pieteikšanās kārtība un termiņi

- 3.1. Pieteikumu (1.pielikums) par piedalīšanos Konkursā (turpmāk – pieteikums) pretendents jāiesniedz līdz **2019. gada 1. oktobrim** (ieskaitot).
- 3.2. Pieteikumam pievieno:

STATUTE of the COMPETITION
for the vacancy of tutti Viola fixed-term
position
of the State Chamber Orchestra „Sinfonietta
Rīga”

1. General rules of the Competition

- 1.1. SLLC „Latvijas Koncerti” (hereinafter – the Enterprise) advertises an open competition for fixed-term **position (one year) of tutti Viola of the State Chamber Orchestra „Sinfonietta Rīga”** (hereinafter - the Orchestra), hereinafter – the Competition, for fixed-time (one year).
- 1.2. The Competition Statute is publicly available at home pages of the Enterprise and the Orchestra, www.latvijaskoncerti.lv and www.sinfoniettariga.lv.
- 1.3. Information about the Competition Statute can be obtained at the Orchestra premises, Maskavas Street 4/1, Rīga, room 30 2 in working hours from 10.00- 16.00, or by phone +371 67215018.

2. Applicants

The list of requirements for musicians who can submit applications for the **position of tutti Viola** (hereinafter, applicant):

- 2.1. secondary or higher vocational education in music in the respective specialty (also, students of accredited music colleges/secondary schools or higher education establishments can apply);
- 2.2. experience in orchestra work not less than two years;
- 2.3. experience in performing chamber music;
- 2.4. knowledge of English on the level of colloquial speech.

3. Application procedure and terms

- 3.1. The applicant must submit the application (Appendix 1) for his/her participation in the competition (hereinafter - Application) until **1st October, 2019** (including).

- 3.2.1. Curriculum Vitae (CV) ar norādi par iespējām iegūt rekomendācijas no iepriekšējiem darba devējiem;
- 3.2.2. izglītību apliecinoša dokumentu kopiju;
- 3.2.3. motivētu pieteikuma vēstuli;
- 3.2.4. tālākizglītību apliecinošu dokumentu kopijas (ja tādas ir);
- 3.2.5. citus dokumentus, kas apliecina pretendenta atbilstību izvirzītajām prasībām.
- 3.2.6. apliecinājums par piekrišanu personas datu izmantošanai.
- 3.3. Pieteikumu, kuram pievienoti Konkursa nolikuma 3.2. apakšpunktā minētie dokumenti, pēc Konkursa izsludināšanas līdz Konkursa nolikuma 3.1. punktā minētajam termiņam var iesniegt:
- 3.3.1. personīgi Maskavas ielā 4, Rīgā, vērsties pie VSIA "Latvijas Koncerti" biroja administratores katru darba dienu no 10.00 – 16.00;
- 3.3.2. sūtot uz adresi Maskavas iela 4, Rīga, LV-1050 ar norādi "Sinfonietta Rīga Altu grupas mūziķa amata vietas konkursam";
- 3.3.3. nosūtot uz e-pastu gints@latvijaskoncerti.lv ar norādi "Sinfonietta Rīga Altu grupas mūziķa amata vietas konkursam".
- 3.4. Pēc Konkursa nolikuma 3.3. punktā minētajā kārtībā iesniegta pieteikuma saņemšanas, pretendents:
- 3.4.1. saņem šādus materiālus un informāciju:
- 3.4.1.1. informāciju par iespējamo darba uzsākšanas sākuma laiku;
- 3.4.1.2. informāciju par atalgojumu;
- 3.4.1.3. norādi uz uzņēmuma un orķestra mājas lapu internetā Konkursa nolikuma un Konkursa repertuāra iegūšanai;
- 3.4.1.4. norādi uz uzņēmuma un orķestra mājas lapu internetā papildus informācijas iegūšanai par uzņēmumu un orķestri;
- 3.4.2. tiek reģistrēts pretendentu reģistrācijas veidlapā, kurā parakstās par Konkursa nolikuma 3.4.1. apakšpunktos minēto materiālu un informācijas saņemšanu.
- 3.5. Ja pieteikums tiek atsūtīts pa pastu vai e-pastu, pretendents tiek reģistrēts pretendentu reģistrācijas veidlapā un tam tiek nosūtīta
- 3.2. Documents to be attached to the application:
- 3.2.1. Curriculum Vitae (CV) indicating the possibility to obtain recommendations from the previous employers;
- 3.2.2. copy of the certificate of education;
- 3.2.3. a motivated letter of application;
- 3.2.4. copies of documents certifying further education (if any);
- 3.2.5. other documents confirming the conformity of the applicant to the set requirements.
- 3.2.6. a signed agreement about applicant's data processing
- 3.3. The application with attached documents mentioned in article 3.2. of the Competition Statute can be submitted, after the Competition is advertised till the date mentioned in article 3.1 of the Competition Statute:
- 3.3.1. in person, at Maskavas Street 4, each week day from 9.00 to 16.00;
- 3.3.2. by sending it to Maskavas Street 4, Rīga, LV-1050 with the mark of „For the tutti Viola Competition of *Sinfonietta Rīga*”;
- 3.3.3. by sending to e-mail gints@sinfoniettriga.lv with the mark of „ For the tutti Viola Competition of *Sinfonietta Rīga*”.
- 3.4. After the receipt of application submitted according to article 3.3. of the Competition Statute, the applicant:
- 3.4.1. receives the following materials and information:
- 3.4.1.1. information about the possible time to start work;
- 3.4.1.2. information about the salary;
- 3.4.1.3. indication of the home pages of the Enterprise and Orchestra on the Internet for obtaining the Competition Statute and Competition repertoire;
- 3.4.1.4. indication of the home pages of the Enterprise and Orchestra on the Internet for obtaining additional information about the Enterprise and Orchestra;
- 3.4.2. is registered on the registration form of applicants where he/she signs confirming the receipt of the materials and information mentioned in paragraphs of article 3.4.1.

Konkursa nolikuma 3.4.1. punktā minētā informācija uz pieteikumā norādīto adresi

3.5. In case the application is sent by mail or e-mail, the applicant is registered on the registration form of applicants and the information mentioned in article 3.4.1 of the Competition Statute is sent to the address indicated in the application.

4. Konkursa norise

4. Competition procedure

- 4.1. Pēc Konkursa nolikuma 3.1.punktā minētā pieteikumu iesniegšanas termiņa beigām, orķestra vadības pilnvarota persona (turpmāk – atbildīgā amatpersona) izskata visus iesniegtos pieteikumus un pārbauda pieteikuma un tam pievienoto dokumentu atbilstību pretendētā izvirzītajām prasībām.
- 4.2. Ja kāds no saņemtajiem pieteikumiem un tam pievienotajiem dokumentiem neatbilst Konkursa nolikumā izvirzītajām prasībām, pretendents netiek virzīts tālākai dalībai Konkursā. Atbildīgā amatpersona sagatavo atteikuma vēstuli pretendētā norādot pamatojumu, kāpēc pretendents netiek virzīts turpmākai dalībai Konkursā.
- 4.3. Konkurss notiek **2019. gada 8. oktobrī**, Rīgā, Ģenerāļa Radziņa krastmalā 3, Spīķeru koncertzālē no plkst. 15.00.
- 4.4. Konkursa skaņdarbu atskaņošanai pretendents nodrošina pavadošo mūziķi (koncertmeistaru).
- 4.5. Atbildīgā amatpersona ne vēlāk kā 2 (divas) darba dienas pirms Konkursa nolikuma 4.3.punktā minētajiem datumiem, telefoniski vai ar e-pasta (saskaņā ar pieteikumā sniegto informāciju) starpniecību informē par:
- 4.5.1. konkursa norisi (laiku, vietu un procedūru);
- 4.5.2. datumu un laiku, kad pretendētā Konkursa skaņdarbus iespējams izmēģināt ar koncertmeistaru Konkursa norises vietā.
- 4.6. Konkurss notiek divās kārtās. Abās kārtās pretendents atskaņo solo repertuāru un orķestra partiju fragmentus no Konkursa repertuārā (2. pielikums) iekļautajiem skaņdarbiem. Konkursa repertuārā iekļauto skaņdarbu atskaņošanas secību Komisija paziņo Konkursa norises dienā plkst. 14.00, Komisijas sekretāram rakstisku paziņojumu izvietojot redzamā vietā Konkursa norises vietā.
- 4.7. Pretendentu uzstāšanās secību Konkursa 1. kārtā nosaka izlozes kārtībā Konkursa norises vietā, Konkursa norises dienā plkst.
- 4.1. After the expiration of the term of submission mentioned in article 3.1 of the Competition Statute, a person authorized by the orchestra administration (hereinafter, the responsible official) examines all the submitted applications and checks the conformity of the application and attached documents to the requirements set for the applicants.
- 4.2. In case any of the applications and attached documents received fails to conform to the requirements set in the Competition Statute, further participation of the applicant in the Competition is not promoted. The responsible official writes a notice of rejection to the applicant indicating the justification why the applicant is not further promoted for participation in the Competition.
- 4.3. The Competition is held **on 8th October, 2019** in Rīga, Ģenerāļa Radziņa krastmala 3, Spīķeri Concert Hall, starting from 3 P.M.
- 4.4. The applicant provides an accompanying musician (concert master) for the performance of Competition pieces.
- 4.5. No later than 2 (two) working days before the date mentioned in article 4.3 of the Competition Statute, the responsible official informs, by phone or e-mail, each applicant about:
- 4.5.1.the course of the Competition (time, place and procedure);
- 4.5.2.the date and time when the applicant has an opportunity to rehearse the Competition pieces with a concert master at the Competition venue.
- 4.6. The Competition is held in two rounds. In both rounds the applicant performs the solo repertoire as well as the orchestra parts form the pieces included in the Competition Repertoire (Appendix 2). The programme order of the Competition Repertoire is announced by the Commission, where Commission secretary put up the announcement in the venue of the Competition till 2 PM on the day of the Competition.
- 4.7. The order of the performance of the applicants in Round 1 is being determined

14.45. Izlozētais uzstāšanās kārtas numurs uzskatāms par konfidenciālu informāciju un nav izpauzams citām personām. Izlozi nodrošina Komisijas sekretārs.

- 4.8. **Pirmā kārtā** norisinās **aizklāti**. Pretendentu plūsmu uz skatuves regulē Komisijas sekretārs.
- 4.9. **Otrajā kārtā** pretendenti uzstājas **atklātā veidā**. Pretendenti uzstājas tādā pašā secībā kā Pirmajā kārtā (apkopojot informāciju par Pirmās kārtas balsojumu, Komisijas sekretārs izvieta paziņojumu par Otrās kārtas uzstāšanās secību redzamā vietā Konkursa norises vietā). Pēc 2. kārtas noklausīšanās Komisija veic pārrunas ar pretendentu – par pretendenta iepriekšējo darba pieredzi, motivāciju darbam, redzējumu par attiecīgās grupas darbu, jautājumi par stilistiku un interpretāciju repertuāra ietvaros.
- 4.10. Pretendenti tiek vērtēti pēc katras kārtas. Uz nākamo kārtu tiek virzīts pretendents, par kuru Konkursa komisija ir pieņēmusi lēmumu par viņa atbilstību dalībai nākamajā Konkursa kārtā.
- 4.11. Pretendentiem, kuri netiek virzīti dalībai uz 2. kārtu, rezultātus paziņo mutiski pēc Konkursa 1. kārtas. Atbildīgā amatpersona pēc rakstiska pieprasījuma sagatavo un nosūta pamatotu atteikuma vēstuli 1 (vienas) darba dienas laikā pēc Konkursa norises.
- 4.12. Pretendentiem, kuri nav izturējuši Konkursa 2. kārtu, atbildīgā amatpersona sagatavo un pēc rakstiska pieprasījuma nosūta pamatotu atteikuma vēstuli 1 (vienas) darba dienas laikā no lēmuma pieņemšanas brīža.
- 4.13. Konkursa pretendentu noklausīšanās ir publiska un tajā drīkst piedalīties jebkurš interesents.

5. Konkursa komisija

- 5.1. Konkursa pretendentus vērtē Konkursa komisija (turpmāk – Komisija) šādā sastāvā:
- 5.1.1. Komisijas priekšsēdētājs – orķestra mākslinieciskais vadītājs;
- 5.1.2. Komisijas locekļi – orķestra koncertmeistars, orķestra koncertmeistara vietnieks, 10 (desmit) orķestra grupu koncertmeistari, t.sk. uz konkrēto vakanci attiecināmās orķestra grupas koncertmeistars (turpmāk – Atbildīgais

by drawing on the day of the Competition at 2:45 PM. The results of the draw are confidential and are not to be shared with any other persons. The draw is organized by the Commission secretary.

- 4.8. **Round 1 is organized as a blind audition.** The flow of the applicants is organized by the Commission secretary.
- 4.9. **Round 2 is organized as a revealed audition.** The applicants are performing in the same order as in Round 1. (after processing the results in Round 1, the Commission secretary puts up an announcement about the order of performances in Round 2 in the venue of the Competition). After Round 2 Commission keeps interview with the applicant about the previous work experience of the applicant, his/her motivation for work, questions about stylistics and interpretation within the frames of the repertoire.
- 4.10. Applicants are evaluated after each round. Applicants whom the Competition Commission has evaluated as conforming to participation in Round 2 are promoted for the next round.
- 4.11. Applicants who are not promoted for participation in Round 2 are informed about the results orally or by phone and receives a well-grounded notice of rejection from the responsible official, which is prepared and written by this official within 1 (one) working day from the moment of decision making, if the applicant has requested such notice in writing.
- 4.12. Applicants who have not passed Round 2 receive a well-grounded notice of rejection from responsible official, which is prepared and written by this official within 1 (one) working day from the moment of decision making, if the applicant has requested such notice in writing.
- 4.13. The auditions are public and open to all.

5. Competition Commission

- 5.1. Applicants for the competition are evaluated by the Competition Commission (hereinafter, Commission) which is composed of:
- 5.1.1. Chair of the Commission – the Artistic Director of the orchestra, N. Šnē;
- 5.1.2. Commission members – Concertmaster and Deputy Concertmaster of the orchestra, 10 (ten) group leaders of the orchestra,

koncertmeistars) un 5 (pieci) stīgu grupu *tutti* mūziķi.

- 5.2. Komisijas sēdes protokolē Komisijas sekretārs – orķestra biroja un sabiedrisko attiecību vadītājs.
- 5.3. Komisijas locekļi pirms Konkursa norises rakstiski apliecina, ka neatrodas interešu konfliktā, kā arī apliecina, ka nekas no Komisijas apspriedēs runātā netiks izpaust trešajām personām.
- 5.4. Komisija ir lemttiesīga, ja Komisijas darbā piedalās ne mazāk kā 10 (desmit) Komisijas locekļi, t.sk. Komisijas priekšsēdētājs un vismaz 6 (seši) grupu koncertmeistari. Komisijas sastāvs var tikt mainīts gadījumā, ja tam ir objektīvi iemesli, t.i., Komisijas locekļa slimība vai neplānota ilgāka prombūtne.
- 5.5. Komisijas darbā bez balsstiesībām var tikt pieaicinātas citas trešās personas.

6. Konkursa vērtēšana

- 6.1. Komisija pretendētus vērtē pēc katras Konkursa kārtas.
- 6.2. Visa Konkursa norises laikā pretendenti tiek vērtēti objektīvi, pamatojoties tikai uz izsludinātajām prasībām un kritērijiem. Pret pretendentiem nedrīkst piemērot atšķirīgas attieksmes izpausmes.
- 6.3. Vērtējot pretendētus **Konkursa 1.kārtā**, katrs Komisijas loceklis aizpilda un paraksta individuālu balsošanas anketu par pretendenta izvirzīšanu Konkursa 2. kārtai. Katra Komisijas locekļa vērtējumam ir vienas balss spēks. Komisijas priekšsēdētāja un Atbildīgā koncertmeistara balsojums tiek dubultots un kopējā vērtējumā skaitīts kā divas balsis no katra. Lēmumu par pretendenta izvirzīšanu Konkursa 2. kārtai pieņem ar aritmētisku balsu vairākumu (pamatojoties uz aizpildītajām balsošanas anketām). Ja Komisijas locekļu balsis sadalās vienādi, lēmumu par konkrētā pretendenta virzīšanu uz Konkursa 2. kārtu pieņem Komisijas priekšsēdētājs.
- 6.4. Pirms individuālā balsojuma par pretendentu sniegumu **Konkursa 2. kārtā**, Konkursa komisija notur obligātās debates. Atbildīgais koncertmeistars sniedz pārskatu par katra

including the group leader of the relevant instrument vacancy (hereinafter – Responsible group leader) and 5 (five) *tutti* musicians of the orchestra's string sections;

- 5.2. The Commission meetings are recorded in the minutes by the Commission secretary - secretary of the Orchestra and Public Relations Manager.
- 5.3. Before the procedure of the Competition, the Commission members give a written confirmation of the lack of an interest conflict and acknowledge that nothing of the contents of Commission meetings would be revealed to third parties.
- 5.4. The Commission has the right of decision making provided not less than 10 (ten) Commission members participate in the work of the Commission, of which Chair of the Commission and at least 6 (six) group leaders of the orchestra are present. The composition of the Commission can be changed in case there exist reasonable causes, i.e. illness of a Commission member or unplanned lengthy absence.
- 5.5. Third party persons, without the right to vote, also can participate in the work of the Commission.

6. Competition evaluation

- 6.1. The Commission evaluates the applicants after each round of the Competition.
- 6.2. During the whole time of the Competition, the applicants are evaluated objectively, grounding only on the stated requirements and criteria. No distinctive attitude shall be applied to the applicants.
- 6.3. In Round 1 of the Competition, each member of the Commission fills in and signs an individual ballot for each applicant, voting for or against the applicant's continued participation in Round 2 of the Competition. Every member of the Commission has the power of one vote. Votes of the Responsible group leader and the Chair of the Commission are doubled and count as two each in Round 1. The decision on each applicant's promotion to Round 2 of the Competition is made based on the majority vote of the Commission (as per their voting ballots). If the votes of the members of the Commission are split equally, the decision whether to carry the applicant to Round 2 belongs to the Chair of the Commission.
- 6.4. Before filling the individual evaluation sheets in Round 2, the Commission must debate about the performances. The

- pretendenta sniegumu, pēc kā katrs Komisijas loceklis secīgi izsaka komentāru par konkrētā pretendenta sniegumu. Pēc debašu noslēguma Komisijas locekļi aizpilda individuālās balsošanas anketas.
- 6.5. Vērtējot pretendentu sniegumu Konkursa 2. kārtā, katrs Komisijas loceklis aizpilda individuālu vērtēšanas anketu. Katra pretendenta sniegums tiek vērtēts sešās kategorijās, par katru kategoriju liekot atsevišķu atzīmi skalā no 1 (viens) līdz 10 (desmit), kur atzīme "1" ir zemākais vērtējums, bet "10" – augstākais). Katra pretendenta sniegums tiek vērtēts sekojošās kategorijās:
- 6.5.1. nošu teksta lasījuma precizitāte;
 - 6.5.2. skaņas kvalitāte;
 - 6.5.3. intonācija;
 - 6.5.4. izpildījuma ritmiskā precizitāte;
 - 6.5.5. stila izpratne;
 - 6.5.6. izpildījuma artistiskums.
- 6.6. Pēc individuālo vērtējuma anketu aizpildīšanas Komisijas sekretārs apkopo rezultātus, saskaitot katra Komisijas locekļa par katru pretendentu sniegto vērtējumu sešās kategorijās un dalot uz seši iegūstot vidējo aritmētisko vērtējumu. Katra pretendenta novērtējumā viena augstākā un viena zemākā vidējā atzīme tiek svītrotā, ja šo vērtējumu nav sniedzis Komisijas priekšsēdētājs vai Atbildīgais koncertmeistars, kuru vērtējums uzskatāms par neaizskaramu. Pēc augstākās un zemākās atzīmes svītrotāšanas atlikušās atzīmes tiek saskaitītas un dalītas ar atzīmju skaitu. Balsu skaitīšanu veic Komisijas sekretārs un Orķestra izpilddirektors, vai Orķestra izpilddirektora nozīmēts VSIA "Latvijas Koncerti" darbinieks.
- 6.7. Apstiprināšanai amatā tiek izvirzīts pretendents, kuram Konkursa 2. kārtās novērtējumā vidējais punktu skaits ir visaugstākais un nav zemāks par 8 ballēm. Gadījumā, ja Konkursa 2. kārtā visaugstākais novērtējums ir diviem vai vairākiem pretendentiem, Komisijas locekļi pieņem lēmumu balsojot.
- 6.8. Katras Konkursa kārtas norise, tai skaitā 2. kārtas obligātās debātes, tiek protokolētas. Komisijas locekļu 1. kārtas balsojuma anketas un 2. kārtas vērtējuma anketas, kā arī Komisijas sekretāra sagatavotā un Komisijas priekšsēdētāja parakstītā 2. kārtas rezultātu aprēķinu lapa ir neatņemama protokola sastāvdaļa.
- 6.9. Komisijas sekretārs 10 (desmit) darba dienu laikā pēc Konkursa norises sagatavo
- debating starts with the Responsible group leader giving an overview about each applicant's performance. After the overview, the members of the Commission take turns to express their comments about each applicant.
- 6.5. The evaluation ends with each member of the Commission filling an individual evaluation sheet for each applicant, evaluating the performance of the applicant on the scale from 1 (one) to 10 (ten) points, where 1 is the lowest and 10 – the highest possible mark, based on the following categories:
- 6.5.1. the precision of reading the scores;
 - 6.5.2. sound quality;
 - 6.5.3. intonation;
 - 6.5.4. rhythmic precision of the performance;
 - 6.5.5. style interpretation;
 - 6.5.6. artistry of the performance.
- 6.6. After filling the evaluation sheets, the Commission secretary processes the results of Round 2, mathematically calculating the average score of the six categories. The highest and the lowest average scores from the Commission are excluded from calculating the final score only if this score has not been awarded by the Chair of the Commission or the Responsible group leader. The counting of the score is done only by the Commission secretary and the Executive Director of the orchestra, or an employee of SLLC "Latvijas Koncerti" nominated by the Executive Director of the orchestra.
- 6.7. Several applicants can be promoted for confirmation of appointment, provided that they have received the highest marks in their evaluation and their mark is no less than 8 (eight) points. In case the number of musicians having passed Round 2 of the Competition exceeds the actual vacant job positions, the Commission members make the decision by voting for each of the applicants separately.
- 6.8. Each round of the Competition, including the obligatory debates of Round 2, is recorded in the minutes. The evaluation forms of Commission members, the result of voting and the calculation page with the signature of the Chair of the Commission are integral parts of the minutes.
- 6.9. The Commission secretary, within 10 (ten) days after the respective round of the

Komisijas apspriedes protokolu, kuru paraksta vai nu Komisijas priekšsēdētājs un Komisijas sekretārs, vai nu visi Komisijas locekļi, kas piedalījušies attiecīgajā Konkursa kārtā. Pretendenti var iepazīties ar Konkursa komisijas apspriedes protokola sadaļu par savu novērtējumu, iepriekš sazinoties ar Komisijas sekretāru vai atbildīgo amatpersonu.

7. Darba tiesisko attiecību uzsākšana:

7.1. Darba tiesiskās attiecības ar Konkursā uzvarējušo pretendentu tiek uzsāktas ar 2019. gada 1. novembri, vai atsevišķi vienojoties par citu, abas līgumslēdzēja puses apmierinošu laiku.

7.2. Lai izvērtētu Konkursā uzvarējušā pretendenta spēju iekļauties orķestrī un īstenot augstos mākslinieciskos kritērijus, kā arī lai lemtu par iespēju slēgt beztermiņa darba līguma ar attiecīgo personu, Konkursa komisija tiek sasaukta atkārtoti:

7.2.1. **pēc 6 (sešiem) mēnešiem**, sākot ar dienu, kad Konkursā uzvarējušais pretendents uzsācis darbu orķestrī;

7.2.2. **pēc 11 (vienpadsmit) mēnešiem**, sākot ar dienu, kad Konkursā uzvarējušais pretendents uzsācis darbu orķestrī.

8. Gadījumā, ja Konkursā uzvarējušais pretendents atsakās uzsākt darba attiecības Nolikuma 7.1.punktā noteiktajā kārtībā, Komisija apstiprināšanai amatā uzaicina pretendentu, kurš Konkursa 2.kārtas novērtējumā saņēmis nākamo augstāko vidējo punktu skaitu un tas nav zemāks par 8 ballēm. Gadījumā, ja augstākminētais punktu skaits ir vienāds diviem pretendentiem, Komisijas locekļi pieņem lēmumu balsojot.

9. Pārsūdzības kārtība:

9.1. Pretendents, kurš netiek izvirzīts dalībai nākamajā Konkursa kārtā vai arī saņem atteikumu par Konkursa neizturēšanu pēc Konkursa 2. kārtas, var pārsūdzēt Konkursa rezultātus šādos gadījumos:

9.1.1. Komisija nav ievērojusi vai ir pārkāpusi kādu no Konkursa nolikumā fiksētās procedūras punktiem;

9.1.2. kāds no Komisijas locekļiem lēmuma pieņemšanas procesā ir atradies interešu konfliktā.

Competition, prepares the minutes of Commission meeting, which shall be signed by the chairman and the Commission secretary. The applicants can get acquainted with the section containing their own evaluation, of the minutes of Commission meeting, previously contacting the Commission secretary or the responsible official.

7. Commencing the employment:

7.1. The starting date of the employment period of the winning applicant chosen by the Competition Commission will be 1 November 2019 or, on exception, another date separately agreed upon by both parties.

7.2. To evaluate the winner of the Competition in terms of teamwork skills and the ability of reaching the high artistic goals of the orchestra, as well as to decide whether to offer a permanent contract, the Commission meets at the following points during the employment:

7.2.1. **After 6 (six) months**, counting from the day the winner of the Competition started their employment;

7.2.2. **After 11 (eleven) months**, counting from the day the winner of the Competition started their employment.

8. In case the winner of the Competition refuses to enter into working agreement according to the Article 7.1., the Commission may offer the position to the applicant who received the next highest point average in Round 2 of the Competition that is no less than 8 points. In case two applicants have received the above-mentioned highest point average, the Commission makes a decision by voting.

9. Procedure of appeal:

9.1. The applicant who is not promoted for participation in the next round of the competition, or receives a notice of rejection after Round 2 of the Competition in regard of his/her failure to pass the Competition, can appeal the Competition results in the following cases:

9.1.1. the Commission has disregarded or violated any of the articles of the Competition Statute providing the procedure;

9.1.2. any of the Commission members has had a conflict of interests during the process of decision making.

- 9.2. Pretendents Konkursa nolikuma 9.1.1. un 9.1.2.punktā minētajos gadījumos var pārsūdzēt Konkursa rezultātus 3 (trīs) kalendāra dienu laikā pēc iepazīšanās ar Konkursa protokola izrakstu sadaļā par savu vērtējumu, iesniedzot iesniegumu (kurā norādīti apstākļi un fakti, kas liecina par Konkursa nolikuma 9.1.1. un 9.1.2. apakšpunktā minētajiem gadījumiem) uzņēmuma valdes loceklim.
- 9.3.Valdes loceklis 3 (trīs) darba dienu laikā izskata Konkursa nolikuma 9.2. punktā minētajā kārtībā saņemto iesniegumu un pieņem vienu no šādiem lēmumiem:
- 9.3.1. par iesnieguma atstāšanu bez tālākas virzības (ja iesniegumā nav minēti konkrēti, pamatoti apstākļi un fakti, kas liecina par Konkursa nolikuma 9.1.1. un 9.1.2. apakšpunktā minētajiem gadījumiem);
- 9.3.2. lēmumu par Konkursa rezultātu pārskatīšanu, sasaucot neatkarīgu ekspertu komisiju 3 cilvēku sastāvā. Uz ekspertu komisijas sēdi uzaicina arī pretendentu.
- 9.4. Gadījumā, ja Konkursa nolikuma 9.3.2. punktā minētās ekspertu komisijas lēmums ir pretendentam pozitīvs, pretendents attiecīgi tiek virzīts uz Konkursa 2. kārtu vai arī pretendentam tiek piedāvāts darbs attiecīgajā amatā, uz kuru pretendents kandidējis.

10. Īpaši noteikumi

Pretendents, iesniedzot pieteikumu dalībai Konkursā, ir informēts, ka ka uzņēmums apstrādā Pretendenta personas datus (Vārds, Uzvārds, kontakttālrunis, e-pasts, izglītības iestāde, CV datus) saskaņā ar Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem. Uzņēmums apstrādā no Konkursa pretendenta saņemtos datus tikai ar mērķi nodrošināt Konkursa nolikumā noteikto pienākumu izpildi, Konkursa organizēšanu un saziņu ar pretendentu. Uzņēmums veic datu apstrādi normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā un nodrošina datu dzēšanu pusgada laikā pēc Konkursa norises.

- 9.2. In cases mentioned in article 9.1.1. and 9.1.2. of the Competition Statute, the applicant can appeal the results of the Competition within 3 (three) calendar days after learning of their evaluation in the extract of the Competition minutes; the appeal shall be submitted (indicating the conditions and facts that attest to the cases mentioned in article 9.1.1. and 9.1.2. of the Competition Statute) to the Board member of the Enterprise.
- 9.3. The Board member shall examine, within 3 (three) working days, the application received in compliance with the procedure mentioned in article 9.2. of the Competition Statute and shall take one of the following decisions:
- 9.3.1.a decision to leave the application without any further advancement (in case no concrete, reasonable conditions and facts are mentioned in the application, which attest to the cases provided for in article 9.1.1. and 9.1.2. of the Competition Statute);
- 9.3.2.a decision to review the Competition results convoking a commission of independent experts consisting of 3 persons. The applicant is also invited to the meeting of the expert commission.
- 9.4. In case the decision of the expert commission mentioned in article 9.3.2 of the Competition Statute is positive for the applicant, the applicant is promoted to Round 2 of the Competition or is offered the job in the respective position to which the applicant has stood for.

10.Special provisions

When submitting an application for participation in the Competition, the applicant is informed, that the Enterprise process the applicant's personal data (Name, Last Name, Contact Phone, E-mail, Educational Authority, CV data) in accordance with the regulatory enactments of the Republic of Latvia. The Enterprise processes the personal data received from the applicant only with a view to ensure the fulfilment of the obligations laid down in the Statute of the Competition, the organization of the Competition and the communication with the applicant. The Enterprise processes personal data according to regulatory enactments of the Republic of Latvia and ensures the deletion of data within a half -year after the Competition.

11. Konkursa nolikuma grozīšanas kārtība

- 11.1. Konkursa nolikumu var grozīt tādā pašā kārtībā, kādā tas tiek apstiprināts.
- 11.2. Ja Konkursa nolikuma grozījumi tiek veikti pēc tam, kad kāds pretendents jau reģistrēts saskaņā ar Konkursa nolikuma 3. punktā, pretendents tiek informēts par izmaiņām Konkursa nolikumā pa pieteikumā norādīto e-pastu.

11.Procedure of amending the Competition Statute

- 11.1. The Competition Statute can be amended according to the same procedure as it is validated.
- 11.2. In case the amendments to the Competition Statute are made after any of the applicants is registered in line with article 3. of the Competition Statute, the applicant is informed about the changes made to the Competition statute by the e-mail indicated in his/her application.

Appendix 1
To the Statute of the Competition
for the vacancy of tutti Viola position
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

1.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga“
Altu grupas mūziķa vietu

VSIA „Latvijas Koncerti”
Valdes loceklis Guntars Ķīrsis
SLLC “Latvijas Koncerti”
Board member Guntars Ķīrsis

PIETEIKUMS
APPLICATION

Vārds, Uzvārds/

First name, Second name _____

Adrese/ Adress _____

Tālr./ Phone _____

e-pasts/e-mail _____

Vēlos pretendēt uz Valsts kamerorķestra Sinfonietta Rīga altu grupas mūziķa amata vietu /

I apply for the position of tutti Viola of State Chamber Orchestra Sinfonietta Rīga.

Pieteikumam pievienoju/Documents attached to the application:

- CV (___ eks. uz ___ lp.) / CV (___ copies on ___ pp.);**
- Izglītību apliecinājošu dokumentu kopijas (___ eks. uz ___ lp.)/**
Copies of education certificates (___ copies on ___ pp.);
- Motivētu pieteikuma vēstuli (___ eks. uz ___ lp.)/**
Motivated letter of application (___ copies on ___ pp.);
- Tālākizglītību apliecinājošu dokumentu kopijas (ja tādas ir) (___ eks. uz ___ lp.) /**
Copies of further education certificates (if any) (___ copies on ___ pp.);
- _____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);
- _____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);
- _____ (___ eks. uz ___ lp.) / (___ copies on ___ pp.);

(vieta/vieta)

(datums/date)

(paraksts/signature)

(paraksta atšifrējums/decoding of the signature)

Appendix 2
To the Statute of the Competition
for the vacancy of tutti Viola position
of the State Chamber Orchestra "Sinfonietta
Rīga"

2.pielikums
Konkursa nolikumam par
Valsts kamerorķestra „Sinfonietta Rīga“
Altu grupas mūziķa vietu

VSIA „Latvijas Koncerti”
Valdes loceklis Guntars Ķīrsis
SLLC “Latvijas Koncerti”
Board member Guntars Ķīrsis

KONKURSA REPERTUĀRS/ COMPETITION REPERTOIR

Altu grupas mūzikis – tutti / Viola tutti

Visi pretendenti spēlēs sekojošu alta solo repertuāru /
All applicants play solo Viola from the following pieces:

1. F. A. Hofmeisters - Alta koncerts Remažorā 1.daļa ar kadenci vai K. Stāmics -Alta koncerts Remažorā 1.daļa ar kadenci
F.A. Hoffmeister – Concerto for Viola and Orchestra in D major I part with cadenza or C. Stamitz – Concerto for Viola and Orchestra in D major I part with cadenza
2. J.S. Bach - 2 parts from 6 Suites for Cello Solo or 2 parts from Sonatas and Partitas for Violin Solo.
J.S. Bach - 2 parts from 6 Suites for Cello Solo or 2 parts from Sonatas and Partitas for Violin Solo

Visi pretendenti atskaņo alta partiju no sekojošiem orķestra skaņdarbiem/
All candidates play the Viola part from the following orchestral pieces:

1. B. Bartoks – *Divertimento* 1. daļa 25. - 32.takts; 3. daļa 184. - 239. takts/
B. Bartók – Divertimento: First Movement bar 25 until the bar 32; Third Movement bar 184 until the bar 239
2. A. Bergs – Trīs skaņdarbi no *Liriskās svītas* 1. daļa no sākuma – 44. t.; 68. – 73 . takts; 3. daļa 30. t. – 60. takts/
A. Berg – Three Pieces from Lyrical Suite: First Movement from beginning until the bar 44; bar 68 until the bar 73; Third Movement from bar 30 until the bar 60
3. L. van Bēthovens – Septītā simfonija 2. daļa A - B; 3. daļa no sākuma – 153. t./
L. van Beethoven – Symphony No. 7: Second Movement from A to B; Third Movement from beginning until the bar 153
4. S. Prokofjevs – Pirmā (*Klasiskā*) simfonija 1. daļa, cipari 13 - 15; 4. daļa, cipari 23– 27/
S. Prokofiev – Symphony No. 1 in D major: First Movement, numbers 13 to 15; Fourth Movement, numbers 23 to 27
5. D. Šostakovičs – Četrpadsmitā simfonija 3. daļa, cipari 38 – 47/
D. Shostakovich – Symphony No. 14: Third Movement, numbers 38 to 47
6. V. A. Mocarts – Uvertūra no operas “Burvju flauta”/
V. A. Mozart – Overture from the Opera “The Magic Flute”